

مَبَالِغُ الْعَرَبِيَّةِ

لِلْمَرْسِيَةِ

٢

لِلْمَرْسِيَةِ

مَوْحَاةُ الْمَطْرُوفَاتِ وَالْأَعْيَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرکز تحقیقات کتب و اسناد اسلامی



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

مَنَابِلُ الدِّينِ الْعَرَبِيَّةِ

في الفقه والحج

٣

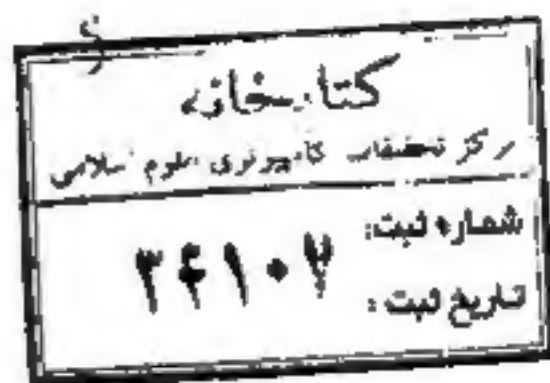
للمعلم رشيد السبكي

مركز تحقيق التراث والدراسات الإسلامية



أرجوه وسهّل أسلوبه
الأستاذ كرم البستاني





موسسه انتشارات دارالعلم

مبانی الهیة جلد ۳

مؤلف: رشید شرنوئی

تهران / ۳۰۰۰ جلد

قیمت ۲۴۰۰۰ تومان

نوبت چاپ / چهارم ۱۳۸۸

ناشر / موسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه / وزیری، ۲۶۲ صفحه

دفتر مرکزی / قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن / ۹ - ۷۷۲۲۲۹۸ فکس / ۷۷۳۱۷۹۸ تلفن انبار / / ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران / خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸ انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۲۰۵

چاپ / شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۲ فکس ۷۷۳۳۳۳۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹ - ۷۱ - ۷۶۶۹ - ۹۶۲ - ۹۷۸ شابک ۶ - ۰۰۵ - ۲۰۲ - ۹۶۲ - ۹۷۸

تَوَاطُّةٌ وَفَوَائِدُ

•

علم العربية صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردة ومركبة والغرض منها عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسم يبحث عن المفردات ويُقال له الحُروف وقسم يبحث عن المركبات ويسمى النحو

العلام - يتركب من الكلمات والكلمات تتركب من الحروف المجالية الحروف العجالية تسعة وعشرون حرفاً على الاصحح اولها الهززة ، ويقال لها الالف الياسة وآخرها الياء

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التعريف على الياها كانت الحروف المجالية في اول الكلمة اما شمسية واما قمرية والفرق بينهما ان لام التعريف تنحول في اللفظ مع الشمسية الى حرف يهاجر الحرف الذي بعدها فيشد نحو « الشمس والدَّار » . ونهى مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجبل » . اما الحروف الشمسية فعددتها أربعة عشر حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ن . واما القمرية فعددتها أربعة عشر ايضاً وهي : ا ب ج ح خ ع ف ق ك م ه و ي

الالف فهان متحركة وساكنة . فالمتحركة هي التي تُعرف بالهززة ، مكتوبة بصورة الألف ، والساكنة هي التي تقع قبل الياء في مُرد حروف التهجئة متجراً عنها « لا » (لام الف) تؤول الى التثنية جا ويُقال لها اللينة او الحرف الطوي . وهذه ليست من الحروف الشمسية ولا القمرية لانها ساكنة ، ولا يُبتدأ أبداً بالسَّاكن في اللغة العربية

الحروف الصحيحة والمائلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والواو والياء فانها معتلة لانها مرسلة للتعبير كما سترى في باب الاعلال

الحركات - يستعين المتكلم بالحركات على التلفظ بالحروف وهي ثلاث :
 الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الالف والعكسرة وناسبها الياء . وضد الحركة
 السكون . - وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لانها ساكنة . اما
 الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء اكان ما قبلها ساكناً كقولك «ارأي»
 والدأور» ام متحركاً كقولك «عليّ وعلياً وعليّ وعُلُوّ وعُلُوّاً وعُلُوْر» الا في
 الفعل المضارع الناقص ابائاً كان ام واوياً فتدّر على آخره الضمة للاستئصال
 وتظهر الفتحة لحذفها نحو «بدعُوْ وبرمي» . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في
 آخره إلا الفتحة وتُدّر الضمة والكسرة للاستئصال نحو «جاء القاضي ورايتُ
 القاضي ومرتُ بالقاضي»

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف علة ساكن
 سواء أُسبى بحركة تجانسه كما في «عُود وميل» أم تخالفه كما في «قَوْمٌ وسير» .
 ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يدُ عند التلفظ به . اما الالف
 فلا تكون إلا حرف مد نحو «مال» اذ لو كان قبلها ضمة او كسرة لتلزم
 قبلها واو او ياء فلم يبق الفاً كما سبى

الفتوين نوناً ساكنة يالحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً ويُسبى عنه بشكره رسم
 الحركة ولا يالحق إلا الالفاظ العربية المصرفة كما سبى

الضوابط - وهي اربع : الشد والمد وهزة الرصل وهزة القطع . اما الشد فيبدل
 على ادغام حرفين متجانسين او متغايرين من بعضها نحو «قدم» وعلامته شين صغيرة
 مقطوعة تُرسم فوق الحرف (٢) . وأما المد فيبدل على ألف حذفت خطاً بعد هزة
 بصورة الالف نحو «آمن» أصله «أمن» وعلامته ألف تُرسم فوق الحرف نافذة
 ملوئية الطرفين (٣) . وأما هزة الرصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام
 وتُسقط في الثاني نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهزة القطع هي التي
 تثبت حيث وقعت نحو «أكريم يا ولد أبويك ويا ولد أسكرم أبويك» .
 وسبى احكامها فيما بعد



١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل أنواع الكلمة ؟ ٤ - كيف يكون تصريف الأفعال والأسماء ؟

١ - هو علم يبحث في تحويل الكلمة إلى صيغ مختلفة لمعان مقصودة كتحويل صدق إلى يصدق وأصدق ومصدق وصدق وغيرها من المشتقات ، وهذا التحويل يُسمى تصريفاً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رجل » وفعل مثل « شرب » وحرف مثل « على »



٣ - أن الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لأنهما يقبلان التحويل إلى صور مختلفة ، ولا يجري على الحرف لأنه يلزم صورة واحدة

٤ - يكون تصريف الأفعال بنقلها من الماضي إلى المضارع والأمر ، ويكون تصريف الأسماء بنقلها من المفرد إلى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة إليها

• تمرين ١ - رد الالفاظ التالية الى اصلها قبل التصريف :

جزري . شبيبة . كرام . دكالب . بدوي . غباري . بواهر . تراثي .
مواثيق . آبار . جنابر . ملاي . نخراء . ملكي . مناريد . مكاييد .
جذلي . أمراء . صينة . فري . نقي . منق . دواب . مواد . فروي . حضري .
سار . غوام . زرقاوان . هندلوي

في الفعل

٢ - الفعل ماضٍ ومضارع وأمر

- ٥ - ما هو الفعل وما هي أقسامه ؟ ٦ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ - ما هو المضارع ؟ ٨ - من أي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ - هل تغير هيئة الماضي إذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ - هل تغير هيئته إذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ - ما هو الأمر وما هي أقسامه ؟ ١٢ - ما الفرق بين الأمر بالصيغة والأمر باللام ؟ ١٣ - من أين يصاغ الأمر ؟ ١٤ - كيف تكون حركة الحركة المرفوعة في الأمر ؟

٥ - الفعل لفظ يدل على حالة نحو : «حَسَنَ» أو حدث نحو : «يَأْخُذُ»، في الماضي أو الحاضر أو المستقبل . وهو يقسم إلى ماضٍ ومضارع وأمر

٦ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة أو حدث في زمان مضى نحو : «كَرَّمَ» و «أَغْفَرَ»

٧ - المضارع ما دل على حالة أو حدث في زمان الحال أو الاستقبال نحو : «يَحْسُنُ» و «يَتَكَلَّمُ»

قاعدة - يتعين المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو : «سَأَكْتُبُ» أو سوف نحو : «سَوْفَ أَكْتُبُ» . ويحول إلى معنى الماضي بعد لم ولما الجازمتين نحو : «زُرْتُكَ» ولم تكن في البيت :

٨ - يُصاغ المضارع من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله مضموماً في الدواصي نحو : «يُزَعِّفُ» مفتوحاً في غيره نحو : «يَكْتُمُ»

٩ - إذا كان الماضي ثلاثياً نُكِّنْ فاءه ونحرك صينه بضم أو فتح أو كسر نحو : «يَنْصَرُّ» و «يَفْتَحُ» و «يَجْلِسُ»

١٠ - إذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوله تاء زائدة بقي على هيئته نحو «يَتَعَلَّمُ» وإلا حذفت من أوله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو «يُرْسِلُ»

١١ - الأمر صيغة يطلب بها حانة أو عمل فعل في المستقبل نحو «اكتب» . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو «اجتهد» . ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو «ليُكافَأَ المجتهد»

١٣ - يُصَاع الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله :
 • فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو «تَعَلَّمْ»
 • وإن كان سالكاً فزدي أوله همزة نحو «اتمه»

١٤ - إن الهمزة الزائدة في الأمر :

- تضم في المصوم العين من المضارع الثلاثي نحو «انظر»
 - وتفتح في الرباعي نحو «أكرم»
 - وأما في غيرهما فتكسر نحو «إعلم»
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

• تعريف ٢ - ابن المصارع من الإعمال التابعة وحركة جنة :

حَفَّ ، أَنْ ، أَنْتُمْ ، حَلَّ ، حَرَّ ، إِنْشَادَ ، رَفَعَ ، تَرَجَّعَ ، وَصَفَ ، وَقَفَّ ،
 صَحَّ ، صَفَحَ ، أَسَّسَ ، تَأَسَّقَ ، رَسَى ، دَنَى ، أَسَى ، حَلَّى ، نَفَعَ ، كَفَى ، عَزَى ،
 غَلَا ، أَمَدَ ، أَيْدَى ، شَدَى ، حَنَى ، نَحَى ، فَصَلَى ، بَرَأَ ، بَنَسَ ، لَوَّمَ ، بَصَّشَ ،
 سَلَّى ، أَهَلَّ ، إِسْتَوْدَعَ ، إِسْتَشَاثَ ، نَسَرَ ، إِسْتَنْصَأَ ، أَيْقَطَ ، نَاحَى

٣ - الفعل المجرد والمزيد

- ١٥ - ما الفرق بين العمل المجرد والمزيد ؟
 ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟
 ١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

١٥ - الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل «نَصَرَ»
 والمزيد هو ما أُضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو
 «أَكْرَمَ»

١٦ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تأخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً

فَعَلَ	يَفْعِلُ	مَثَل	جَلَسَ كَهَيَسَ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	نَصَرَ يَنْصُرُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	فَتَحَ يَفْتَحُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	عَلَّمَ يُعَلِّمُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	حَبَّ يَحْبِبُ
فَعَّلَ	يَفْعِلُ	•	كَرَّمَ يَكْرُمُ

ملحظة - لا يؤول في معرفة هذه الاوزان إلا على كُتُب اللغة

١٧ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَّلَلْ يَفْعَلِّلُ نحو «دَحْرَجَ يَدَحْرِجُ»

• تمرين ٣ - اذكر الى جانب كل لفظة ميزاتها :

مَيَّاسَ ، سَلَسَ ، سَلَسِيلَ ، ضَبَبَ ، رَضَخَامَ ، اِسْتَحَابَ ، اَرَادَ ، قَالَ ،
 سَامَ ، دَامَ ، جَوَارَ ، مُنَبِّدَ ، مُسْتَفِيدَ ، رَوَّحَ ، رَاحَ ، هَابَ ، خَبِبَ ، قُمَ ،
 اِسْعَ ، مُزْدَدَرِ ، سَيَطْرَ ، رَحْبَدَةَ ، مَاتَ ، رَدَّى ، هَوَى ، فَرَّ ، اِسْتَرَى ،
 شَذَرَى ، اِسْتَذَرَى ، مُسْتَذِرٌ عَلَى ، مَرَّاةً

٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

١٨ - كم هي أنواع مزيد الثلاثي وهل كم مثالا ثاني ؟ ١٩ - هل كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

١٨ - مزيد الثلاثي ثلاثة أنواع :

- الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة أمثلة :
فَعَّلَ يُفَعِّلُ - أَفَعَّلَ يُفَعِّلُ - فاعَلَ يُفَاعِلُ
- والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة أمثلة :
نَفَعَلَ يَنْفَعِلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ - نَفَاعَلَ يَنْفَاعِلُ
اِفْعَلَ يَفْعِلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ
- والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين :
اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ - اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ

١٩ - اذا زيد على الرباعي :

- حرف واحد يأتي على مثال واحد :
نَفَعَلَ يَنْفَعِلُ
- واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :
اِفْعَمَلَ يَفْعَمِلُ - اِفْعَمَلَ يَفْعَمِلُ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإن :

- « أَفْعَلْ وَفَعَّلْ » للتعدية نحو « أَكْرَمَ وَكَرَّم »
- « فَاعِلْ وَتَفَاعَلَ » للمشاركة نحو « شَارَكْتُهُ وَتَشَارَكُوا »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فعل نحو « عَلِمْتُ فَتَعَلَّم »
- « انْفَعَلَ وَانْفَعَلَ » لمطاوعة فعل نحو « نَزَرْتُه فَانْتَزَرَ »
« وَعَظَّمْتُه فَانْعَمَطَ »
- « انْعَمَلَ » للدخول في الصفة نحو « إِحْمَرَّ »
- « تَفَعَّلَ » لمطاوعة فعل نحو « دَخَرَجْتُه فَتَدَخَّرَجَ »
- « اسْتَفْعَلَ » للطلب نحو « اسْتَعْفَرَ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

• تعرين : - بين معاني الزيادة في الأفعال الآتية :

وَدَرَّبْتُهُ . أَهْنَيْتُهُ . حَادَلْتُهُ . قَانَنْتُهُ . هَذَبْتُ . تَبَاهَحْتُوا . إِنْدَهَشْتُ .
إِفْتَتَلْتُ . إِحْصَرْتُ . اسْتَمْنَمْتُ . تَرْتَزَلْتُ

• تعرين : - ميز مزيدات الثلاثي من مزيدات الرباعي في الأفعال الآتية وضع منها المضارع والامر :

امشَوْشَ . اسْتَفَرَ . احْلُولُ . انْجَلَبَ . اسْتَطَفَ . امْتَاضَ . تَهَاجَلُوا .
أَمَاتَ . امْلَأَتْ . اخْصَوْضَبَ . اِيضُ . آلَسَ . تَأَلَّقَ . كَانَبَ . تَوَاسَلَا .
تَدَرَّبَ . اسْتَمَنَ . اسْحَبَ . اشْرَأَبَ . هَذَبَ . أَهْنَمَ . اضْطَرَمَ . تَرَلُوحَ . أَمَالَ

٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟
 ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللغيف ؟
 ٢٥ - ما هو المعنى في الأمر والتصنيف والملة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح «كأخذ» ومعتل «كوعَد»

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت أصوله من الأمر والتصنيف نحو «نَصَرَ»
- مضاعف وهو ما أُجِدَّ فيه حرفان من جنس واحد نحو «زَلَّزَلَ»
- مهموز وهو ما كَانَ أصله همزة مثل «أَكَلَ»

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الفاء مثل «وَعَدَ» ويُقال له المثال
- معتل العين مثل «قَالَ» ويُقال له الاجوف
- معتل اللام مثل «دَعَا» ويُقال له الناقص

٢٤ - اللغيف نوعان :

- لغيف مفروق وهو ما اعتلَّت فاؤه مع لامه نحو «وَفَى»
- ولغيف مقرون وهو ما اعتلَّت عينه مع لامه نحو «شَوَى»

٢٥ - يُعتبر في الأمر والتصنيف وأصل الفعل مجردة من الزوائد

● تعريف ١ - دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين أنواعه :

إِسْتَأْذَنَ ، إِحْبَابَ ، دَرَبَ ، إِسْتَأْنَفَ ، اسْتَحَالَ ، آكَرَ ، إِعْتَرَى ، تَنَازَعَ ،
تَوَالَى ، نَشَابَ ، إِنْخَالَ ، اسْتَشَارَ ، فَعَعَلَ ، أَحَدَ ، وَكَى ، اسْتَدَلَّ ،
إِحْتَلَى ، وَلَّى ، اسْتَعْرَ ، أَعَدَّ ، أَوَّلَى ، اسْتَرْثَى ، اسْتَمَعَ ، أَمَرَ ، أَذَاقَ ،
نَصَبَ ، نَسَى ، شَارَى ، اسْتَفَى ، وَكَى ، اسْتَوَى ، كَوَى ، ارْتَوَى ، وَادَى

الصحيح والمعتل

• بعض الافعال مهموز ومضاعف معاً : أَبَ ، أَثَ ، أَجَ ،

أَحَ ، أَذَ ، أَرَّ ، أَسَ ، أَفَ ، أَمَ ، أَنْ

• وبعضها مهموز ومعتل معاً : آبَ ، آثَى ، رَأَى ، جَاءَ ،

رَأَدَ ، وَجَدَ ، وَطَى ، بَنَى

• وبعضها معتل ومضاعف معاً : رَدَّ ، وَأَرَأَى ، وَجَّ ، وَجَّ ، يَأَيَّا

٦ - اللازم والمتعدي

٢٦ - الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟

٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - الفعل المتعدي ما تجوز حسوته من الفاعل إلى المفعول به نحو «رَبِّتُ الْقَلَمَ»

واللازم ما بقي حسوته في الفاعل نفسه نحو «أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ»

مائدة - يصل الفعل المتعدي إلى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف حر . وإما اللازم فيكتفي بفاعله

٢٧ - يكون الفعل لازماً إذا دل على غريزة «كشَّجَعَ» أو هيئة «كطالَ» أو لون «كزرقَ» أو عيب «كعمورَ» أو حلية «كعميدَ» أو نظافة «كطهرَ» أو دس «كفترَ» أو خلو «كفرغَ» أو امتلاء «كشبعَ» أو بعض العوارض الطبيعية «كمرضَ»

٢٨ - يصيرُ اللازم متعدياً :

- بدخول همزة النقل على أوله مثل «أكرمَ»
- أو تضعيف عينه مثل «كرمَ»
- أو بواسطة حرف الجر نحو «رَغِبْتُ في العلمِ»

٢٩ - يصيرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو «جمَعْتُ فَنَجَّعَ»

• تمرين ٧ - حدّد هذه الافعال على ما عرفت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ ، حَاءَ ، حَنَّ ، تَدَارَى ، دَخَلَ ، نَامَ ، شَرُفَ ، قَادَ ، عَرَى ،
 حَصَحَ ، رَجَعَ ، قَسَحَ ، مَمَى ، سَافَرَ ، اَطْلَقَ ، مَرَضَ ، قَرُبَ ، دَنَا ،
 بَعُدَ ، اَمْرَحَ ، ضَاقَ ، رَجَبَ ، صَدَّ ، انصَرَفَ ، عَادَ ، نَشَطَ ، قَدَّرَ ،
 قَوَّى ، سَالَ ، ذَابَ ، حَسَدَ ، سَكَنَ ، كَثَرَ ، سَكَرَ ، عَسِيَ ، يَغْطَى ،
 فَنَرَ ، عَجَزَ

اوزان اللازم والمتعدي

- يكون الفعل لازماً إذا ورد من الاوزان التابعة : **اِنْفَعَلَ ، تَفَعَّلَ ،**
اِفْعَلَّ ، اِفْعَلَّ ، اِفْعَلَّ ، اِفْعَلَّ ، اِفْعَلَّ
- تعب فيه التعدية في الاوزان التابعة : **فَعَلَ ، اَفْعَلَ ، فاعَلَ ،**
اِسْتَفْعَلَ
- يغلب فيه اللزوم في الاوزان التابعة : **تَفَعَّلَ ، تَفَعَّلَ ، اِفْعَلَّ**

٧ - المعلوم والمجهول

٣٠ - الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ - من أين يبيى المجهول؟

- ٣٠ - الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « برى التلميذ قلماً » .
- والمجهول ما حذف فاعله وجعل المفعول نائباً عنه نحو « برى القلم » .

٣١ - يبيى المجهول من المتعدي المعلوم :

- ١ - فإذا صيغ من الماضي يعكس ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أكل » .
- ٢ - وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يؤكل » .
- ٣ - لوكد - إذا كان ما قبل آخر « ضي » لقلب في المجهول به ويكسر ما قبلها نحو « يصم » .
- ٤ - إذا كان العمل الأجوف معتل بـ « ما » قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يمد » .

● تمرين ٨ - ابن المجهول الاعدال الآتية ماضياً ومضارعاً

- استند . فوحن . شد . أعد . شحمر . تأهب . استنص . استقل .
- الدرى . اسل . حرر . أدنى . أقال . اصطاد . راسل . اقتدى .
- ترأسوا . ارشاد . شد . عذب . سألوا . إغشى . استهدك . ماد .
- إشمار . اقام . مد . يوس . وس . استدعى . تدولا

٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - ماذا يحدث للفعل إذا أسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟
 ٣٣ - هل يتغير الفعل إذا أسند إلى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ - ما الفرق بين
 الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ - كم هي الضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟
 ٣٦ - كيف تكون التاء ؟ ٣٧ - لاي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟
 ٣٨ - لاي شيء تكون « واو » و « سون المحمصة » ؟ ٣٩ - أين يستقر الضمير ؟
 ٤٠ - أين يستقر الضمير جواراً ؟ ٤١ - أين يستقر الضمير وجوباً ؟
 ٤٢ - أين يستقر الضمير وجوباً على خلاف الأصل ؟ ٤٣ - هل يحدث للفعل
 تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب وأجر ؟

٣٢ - إذا أسند الفعل إلى الاسم للظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو : « كَانُوا » ، « لَطِيبُ فَتَكَتُمْ » .

٣٣ - إذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان متصلاً به :

• « يُسَحِّكُنْ آخِرُ الْعَمَلِ مَعَ الصَّحِيحِ مِنْهُ نَحْوُ : « دَرَسْتُ » و « دَرَسْنَا »
 و « قَرَسْنَا » .

• ويجانس الممثل في الحركة فيضم قبل الواو « كَدَرَسُوا » . ويفتح
 قبل الألف « كَبَرَسْنَا » . ويكسر قبل الياء « كَتَرَسِينَ » .

٣٤ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »
 • والضمير المستتر ما كان مقدراً في البنية نحو « إفهم » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي :

« التاء » و « نا » و « دال الف » و « الياء » و « الواو » و « النون المحففة »

وهذه الضمائر لا تفع إلا فاعلاً أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالمتع

٣٦ - تكون الـ :

- مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شربت »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربت »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في عاصي نحو « شربت »
- ومضمومة «لحقة» بعلامات التشبة والجمع لمشى المخاطب وجمعه نحو « شربنا » و « شربتم » وبالشون المشددة لجمع الإناث نحو « شربتن »

٣٧ - تكون « نا » انتهى المتكلم وجمعه نحو « شربنا »

- و « الالف » للمشي مطلقاً نحو « يشربنا » و « شربنا »
- و « الياء » للمضارع ولأمر نحو « نشرب » و « اشربي »

٣٨ - تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا » و « يشربون »

- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربن » و « يشربن »

٣٩ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردين نحو « المسافر انطلق » و « ينطلق »
- في المضارع والأمر للمخاطب المفرد نحو « تسأل » و « أسأل »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسأل » و « سأل »

- يستتر الضمير جوازا حيث يحل محله اظاهر وذلك يكون في فعل الغائب والغائبة

١٠ - الإعلال

٤٧ - ما هو الإعلال ؟

٤٧ - الإعلال هو تغيير حرف العنة بالحذف نحو « قُلْ^(١) » والقلب نحو « قال^(٢) » والاسكان نحو « يَقُولُ^(٣) » والعاية منه تحيين اللفظ وتسهيله

تنبيه - للإعلال قواعد مستعدة يكثر من اراد التوسع فيها ان يراجعها في كتاب « مبادئ العربية » اربع^(٤) الدرس مباشر (عدد ٥٣ الى ٩٧)

مكتبة المدرسة

- ٤٨ - بأية صورة تكتب همزة متى وقعت ابتداء ؟ ٤٩ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي ساكنة ؟ ٥٠ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة ؟ ٥١ - كيف تصور همزة اذا وقعت مفتوحة بعد هم او كسر او كان بعدها الف ؟ ٥٢ - كيف تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن ؟ ٥٣ - بأية صورة تكتب همزة اذا وقعت بين الف وياء ؟ ٥٤ - كيف تكتب همزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الالفبا ؟ ٥٥ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت وكما ما قبلها ساكناً ؟ ٥٦ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولم يكن ما قبلها ساكناً ؟ ٥٧ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولحقها ناء التأنيث وكما ما قبلها حرفاً صحيحاً ؟ ٥٨ - بأية صورة تكتب همزة اذا نظرت ولحقها ناء التأنيث وكما ما قبلها متلاً ؟

٤٨ - متى وقعت همزة ابتداء كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « اصنع »

(١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » قلت صه لو و الى الالف وحذفت همزة
للاستغناء عنها ثم حذفت الواو تخليصاً من الساكنة

(٢) اصل « قال » « قَوْلٌ » فحركت الواو وفتح ما قبلها فثبت الف

(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » سكنت الواو على حركتها اي ما قبلها

٤٩ - إذا توسطت همزة وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو
«لَوْمْ» و«دُنْ» و«رَأْسُ».

٥٠ - إذا توسطت همزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُورت بحرف
حركتها نحو «سَأَلَ» و«سَمِعَ» و«نُؤْمَ».

٥١ - إذا وقعت همزة مفتوحة بعد صم أو كسر أو كان بعدها ألف نصوّرت
بحرف حركة ما قبلها نحو «مُؤَبَّ» و«فَيْئَةُ» و«مَأَبٌ».

٥٢ - إذا توسطت همزة وهي متحركة وما قبلها ساكن نُكتبت بحرف
حركتها نحو «بَسَّالٌ» و«يَلُؤْمُ» و«يَبْيِئُ».

٥٣ - إذا وقعت همزة بين الهمزة والياء فانحدرت وتكتب بصورة الياء نحو «الرَّائِي».

٥٤ - إذا وقعت همزة بين ألف وغير الياء من الصائت.

• فإن كانت مكسورة أو مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو
«نَقَاؤُهُ» و«نَقَالِهِ».

• وإن كانت مفتوحة مصورة لهمزة نحو «بَقَاءُهُ».

٥٥ - إذا تطرقت همزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع
نحو «حُرٌّ».

٥٦ - إذا تطرقت همزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركتها ما قبلها
نحو «حَرُّو» و«قَرَأَ» و«صَدِئُ».

٥٧ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كُتِبَت ألفاً نحو «نشأة» .
- فإن كان متحركاً كُتِبَت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو «فئة» و «لؤلؤة» .

٥٨ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معطلاً ساكناً كُتِبَت :

- بصورة الياء بعد الياء نحو «خطيئة» .
- وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو «قراءة» و «مرؤعة» .
- وهذا حكمها مع الف التانيث نحو «ملاي» و «سوى» .

- تعرف ١١ - بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :
- دُؤَابَةٌ . دَأَبٌ . اِشْمٌ . مُؤَارِرٌ . دِرَاسَةٌ . ذَائِرٌ . يَشْ . تَنْوُومٌ . لُؤْمٌ .
 بَدَأَ . مُؤَاخَاةٌ . جَلَادٌ . جَلَادَةٌ . رَحَالٌ . حَبُورٌ . الْقِرَاءَةُ . بَرِيئَةٌ . سُوءَةٌ .
 ظَمْسٌ . لَكَا . بَرَأَ . قَبِيئَةٌ . يَشِرْ . نَأْلَفَ . يَيْشَةُ . يَبُوءُ . سَوَاءٌ .
 نَرَايَ . رُؤْيَةٌ . رُؤْيٌ . رِيَاءٌ . آثَارٌ . هَلَايَ . بُوْزٌ . بُؤْرَةٌ . يَشْ .
 قَنَائِي . بَائِسٌ . وَلاَمٌ . مَأْسَاءٌ . بُوْسٌ . بَدَاءَةٌ . بَدِيشَةٌ . بَامِرِي . أَبْدَأُ .
 يَدْأُلُ . سَبْدُو . يَدْوُ .

مواليم همزة الوصل وهمزة القطع

- ٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ - أين تكون همزة الوصل
 نهائية ؟ ٦١ - أين تكون همزة القطع نهائية ؟

- ٥٩ - همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظاً
 لا خطاً نحو «إجلس يا رجُلُ» و «يا رجُلُ اجلس» .

• وهزمة القطع هي التي تلفظ حيث وقعت نحو «أكرم يا رجل»
و «يا رجل أكرم»

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما ،
وأمر الثلاثي وهي لا تقع إلا مزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرئاعي وأمره ومصدره وفي كل
فعل مضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة او حشوها
او آخرها

• تمرين ١٢ - ميز همزة القطع من همزة الوصل بما يلي :

أحسن . إتهاج . أدن . إحصان . إتهرج . إتهرج . إتهرج .
إتهجات . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت .
إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت .
إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت . إتهجت .

همزة الوصل وهمزة القطع

همزة الوصل قياسية :

- في امر الثلاثي : منصوبة في المضارع والماضي : مكسورة في غيره .
- في الخماسي والسادسي ماضي وأمرًا ومصدرًا : منصوبة في الماضي والمجهول
إلا الاجوف منه : مكسورة في غير ذلك .
- في بعض الاء منها : امم ، ان ، انة ، امرؤ ، امرأة ، الثان ،
الثان : مكسورة دائما .
- في آل التعريف : مفتوحة .

همزة القطع قياسية :

- في الرئاعي ماضي وأمرًا ومصدرًا : مفتوحة .
- في وزن أفعل في المشتقات .

١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٢ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ - ماذا يمرض الممهور ؟
 ٦٤ - ماذا يمرض المضاعف ؟ ٦٥ - ماذا يمرض المثال ؟ ٦٦ - ماذا
 يمرض للاجوف ؟ ٦٧ - ماذا يمرض الناقص د اتصل بالواو والياء والفاء ؟
 ٦٨ - ماذا يمرض النقص اذا اتصل بـ الـالـثـنـين او نا ؟

٦٢ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً
 عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على
 المعتل والممهور

٦٣ - إن الممهور اذا تراءت في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً
 يجانس حركة ما قبلها نحو : آمَنْتُ وَأَوْمَنْ وَإِيْدَنْ ، وَالْأَصْلُ : « أَمْتُ
 وَأَوْمَنْ وَإِيْدَنْ »

٦٤ - يمرض للمضاعف الادغام :

- ويكون واجباً اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو : « مَدَّ »
- فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفتح اذا كان السكون
 مسبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو : « مَدَّدْتُ »
- وجاز الأمران إذا كان مسبباً عن حزم المضارع او بناء الأمر نحو
 « لَمْ يَمُدَّ » ولم يَمُدُّ و « مَدَّ » و « مَدَّدَ » (مَدَّدَ)

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجرداً واوياً مكسوراً العين في المضارع تحذف فاؤه من
 المضارع والأمر نحو : « يَمُدُّ عَدُّ »

• فإن كان غير مجرد أو يائياً أو غير محسور العين في المضارع
امتنع الحذف نحو «أَوْحَرَ وَيَسَعَ وَوَحِلَ» فنقول «يُوجِرُ وَيَسَعُ
وَيَوْحِلُ وَأَوْحِرُ وَيَسَعُ وَيَحِلُّ»

٦٦ - إذا اتصل الاجوف الثلاثي بالصائر .

• فإن تحركات لامه ثبتت عليه كقولك «قام»
• وإذا سكنت لامه حذفت عنه كقولك «صمت»

٦٧ - إذا اتصل الناقص بواو الجماعة و ياء المخاطبة حذفت لامه

• فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَتَحَشَى» نل على حاهما
فقال «رَمَوْا وَتَحَشُوا»

• وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو محسورة نحو «يَرْمِي»
نضم مع الواو نحو «يَدْعُونَ» ونكسر مع الياء نحو «يَرْمِيْنَ»
• وتُحذف لامه أيضاً إذا كانت ألماً متصلة بناء التأنيث نحو «رَمَتْ»

٦٨ - إذا اتصل الناقص بالف الاثنين و ما

• وكانت لامه الفاعلة رُذِّت إلى أصلها نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا»
• أما إذا كانت رابعة فماعد فتقلب ياء نحو «أَهْدَيْتُ»

• تعريف ١٣ - أصل الكلمات التالية :

يَقْدُ ، قَدَّ ، يُوقِظُ ، إِمْتَقَامٌ ، رُمٌ ، صَبْرٌ ، أَقْبَدَ ، صَنَعَ ، يُرَادُ .
سَامٌ ، رُمِيْنَا ، أَجَادَ ، قَبِلَ ، أَشْبَدَ ، يَسِرُ ، يُجَبِرُ ، يَهْدِي ، يُبْتَاعُ .
يُسَنِّمُ ، أَقْمَ ، عَصَ ، طَوَّى ، يَسُو ، يَهْرِي ، يُطْفِئُ ، يَحْشُرُونَ ، يَرْمِي .
عَشْنَ ، يَرْمِي ، نَطَوَّى ، نَسْحُونَ ، أَسْتَدْمِي ، يَقْوَا ، مَرَّتْ ، الْقَدْرُ .
سَمَوْا ، يَدْرُونَ ، يَبْتَرِدُونَ ، يَطْوُونَ ، يَحْشُرُونَ ، يُسَنِّمُونَ ، يَرْمِيْنَ ، أَيْجُ

١٢ - المؤكد وغير المؤكد

- ٦٩ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ - اندخ نون التوكيد على كل الازمة ؟
٧١ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ - هل يحدث العمل تغير متى لحقه
نون التوكيد ؟

٦٩ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقه نون التوكيد ثقيلة كانت نحو « لِيَبْشِهَجْنَ »
أو خفيفة نحو « لِيَفْرَحْنَ »

- ٧٠ - إ نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً
• ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط
• وما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه ما يُعينه
للاستقبال

٧١ - يتعين المضارع للاستقبال :

- إذا وقع بعد الطلب بليّن و بعف كالنهي والاستفهام والتعني
والترحي والعرّض والتخصيص نحو « لَا تَيْأَسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ »
• أو بعد القسم نحو « وَأَيْلَكَ لَأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ »

٧٢ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغيرات على المنوال الآتي :

المضارع

- لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا
يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا
يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ ، لا يَصْرُنَ

١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٢ - هل أي شيء يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - إذا صُرف المجهول جرى على تصريف المعلوم

- غير أن مضارع المصطل الفاء تثبت فيه فائزاً مطلقاً ، كَيُؤْتَعَدُ .
- وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتُقلب الواو بعده ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو : قِيلَ وَأَعْنِيذُ .



أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب

في الأسم

•

١٤ - أقسام الاسم

- ٧٤ - ما هو الاسم ؟ ٧٥ - كم قسماً لاسم ؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟
٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟
٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو أصل المشتقات ؟
٨١ - كم هي الأسماء المشتقة ؟

٧٤ - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان وكسليم ، و كتاب ،

٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٧٦ - الاسم المتصرف هو السلي يثنى ويجمع ويصرف ويُنسب إليه نحو
« مدينة » فإنه يُقال فيها « مدينتان ومُنْ ومَدِينَةٌ ومَدَنِيٌّ »

٧٧ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلازم حالة واحدة مثل « مَنْ » يُقال فيها
« مَنْ الرجلُ الآتي وَمِنْ المرأةُ الآتية » بصورة واحدة مع المذكر
والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

٧٨ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٧٩ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو « رجلٌ »
و« درهم »

• والمشتق هو ما أخذ من لفظ أصل مثل « ناطر ومريض »

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . وأما المصادر المزيدة فإنها مشتقة

٨١ - الأسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

• تمرين ١٥ - ميز الجماد من المشتق في ما يلي :

زينة . مناجم . متعنف . يطار . مراة . ثار . أهدب . مجهر .
قطار . حواب . أسى . مرمى . مراح . مصاعد . سداد . قصب .
شهب . مناجف . فاج . مبر . سداد . ميثاق . رهبة . حربى .
قطار . وسان

()

أقسام الاسم

غير متصرف : يلزم حالة واحدة مثل « من » ، « منها »

متصرف : يشتق ويجمع ويصغر وينسب اليه . وهو :

• جامد : أي غير مأخوذ من أصل الفعل مثل « درهم »

• مشتق : أي مأخوذ من أصل الفعل مثل « عارف »

١٥ - المصدر

٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر
المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية أم صمائية ؟ ٨٦ - هل المصدر الثلاثي
خوابط معروفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً للرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عدد مصادر
الأفعال المزيدة

٨٢ - المصدر هو ما يدل على حالة أو حدث دون زمان نحو «حُتِنَ»
و «تَسْلِم»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان سهلاثي وكفتمثل ، ورباعي وكزلزلة ،

٨٥ - أن المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان
كثيرة لا نعرف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي خوابط غالبية لا مطردة أهمها :

• وزن «فَعِلَ» يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة أو فَعَلَ نحو
«سُهُولة» و «فَصَاحَة» و «كَرَّمَ»

• وزن «فَعِلَ» اللازم يكون مصدره على فَعَلَ أو فَعُونُ نحو
«فَرَحَ» و «فَعُودَ»

• وزن «فَعَلَ» و «فَعِلَ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعَلَ
نحو «كَتَبَ» و «فَتَمَ»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

• وفعللة وفعللان •

• والثاني قبامي في المضاعف فقط نحو «وَسَوَّسَ وَسَوَّيَّةٌ وَسَوَّاسٌ»
وسماعي في غيره نحو «دَخَّرَجَ دَخَّرَجَةٌ وَدَخَّرَاجٌ»

٨٨ - مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان الثابتة :

مصادر مزيدات الثلاثي

الموزون	الميزان
قَدَّمَ تَقْدِماً وَتَقْدِمةً	فَعَّلَ تَعَجُّلاً وَتَعَجُّلاً (١)
جَادَلَ مُعَادلةً وَجِدَالاً	فَاعَلَ مُعَامَلةً وَفِعَالاً (٢)
أَحْسَنَ إِحْسَاناً	أَفْعَلَ إِسَالاً
تَقَدَّمَ تَقَدُّماً	تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً
تَشَارَكَ تَشَارُكاً	تَفَاعَلَ تَفَاعُلاً
اجْتَمَعَ اجْتِمَاعاً	اجْتَمَلَ اجْتِمَالاً
انْطَلَقَ انْطِلَاقاً	انْفَعَلَ انْفِعَالاً
احْسَرَ احْشَراراً	افْعَلَ افْعِلالاً
اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجاً	اِسْتَفْعَلَ اِسْتَفْعَالاً
احْدَثَ اِحْدَثاً	اِفْعَوْهَلَ اِفْعِيعَالاً

(١) يَنْطَبُ «تَفَعُّلةً» على موزن اللام نحو «قَتَلًا تَهْتِلةً» . ومثلهما نحو
«حَلَّى تَحْلِيةً»

(٢) يَتَعَيَّنُ مُعَامَلةً ي «فَدَّاهَ بِأَلَا» نحو «يَأْسِرُ مُيَاسِرةً»

مصادر مزيدات الرباعي	
الميزان	الموزون
تَفَعَّلَ تَفَعُّلاً	نَدَّحَرَجَ نَدَّحُرْجاً
إِفْعَنْفَلَ إِفْعَنْفَلاً	إَحْرَنْجَمَ إَحْرَنْجَماً
إِفْعَلَّ إِفْعَلَّلاً	إَفْشَرَ إَفْشَرَاراً

قاعدة - يري مصدر الفعل المجهول حل لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

• تمرين ٢٦ - مع المصادر من لاصال الآتية .

إِسْتَنَامَ . إِسْتَنْفَى . عَرَى . وَافَى . أَوْسَمَ . أَدَالَ . فَقَدَ . جَمَعَ .
مَضْمَرٌ . إَحْشَوْتُ . نَزَجَ . جَادَحَ . إِشْتَمَلَ . إِخْطَلَى . إَفْشَرَ .
تَحَاصَمَ . إِنْهَكَ . إَحْطَسَمَ . آثَرَا . إِنْشَقَلَ . نَحَرَى .
إِعْتَادَ . ثَلَّى . حَتَّى . لَبَّى . جَدَّكَ . لَأَى . دَمَوَزَ

١٦ - المصدر الميمي وأسم المصدر

٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ٩٠ - كيف يبني المصدر الميمي ؟

٩١ - ماذا تفهم بأسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرداً لكل فعل بزيادة ميم

٩٠ - • يبني المصدر الميمي من الثلاثي على وزن «مفعَل» و«كُنْظَرَه»

• ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف القاء في المضارع فعل وزن «مفعِل» نحو «أمرَعِد» (من وَفَعِدَ يَعِدُ)

• ويبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة فتحو «مكْرَم» (من يَكْرِم)

٩١ - اسم المصدر لفظ يدل على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا نحو «المطاء» اسم للإعطاء مصدر أعطى

• تعريظ ١٧ ابن المصدر الميمي من الاصل الآتية :

نَاقَبَ . وَدَفَعَ . نَحَنَعَ . أَلَقَ . غَابَ . ظَلَمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ .
شَتَا . رَنَعَ . تَرَنَعَ . اسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَفَعَدَ . عَاهَدَ . إِذْهَلَّ .
إِحْتَسَعَ . اسْتَدَى . حَسَرَ . نَحَا . لَدَعَ . نَحَلَ . أَقْرَأَ . أَوْلَمَ . ظَهَرَ . تَجَبَّرَ .
نَظَرَ . يَكْرَمُ . نَاحَ . إِرْنَأَى . اسْفُتَارَ . تَغَمَّى . اِلْتَفَى . كَتَبَ . مَنَرَ

١٧ - في المرة والنوع

٩٢ - ما هو اسم المرة ؟ ٩٣ - ما هو اسم النوع ؟

٩٢ - اسم المرة مصدر قصد به مرة واحدة من مرّات الفعل :

- وهو من الثلاثي على وزن «فعللة» نحو «مشبة»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ «ة» التانيث نحو «إنطلاقة»

٩٣ - اسم النوع مصدر يدلّ على هيئة الفعل ونوعه :

- وهو من الثلاثي على وزن «فعللة» نحو «مشبة»
- ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بـ «ة» كالمرة نحو «التفانة الغزالي»

• تمرين ١٨ - ارسمي المرة والنوع من الأعداد التالية :

وَقَفَ . اسْتَجَابَ . مَطَفَ . صَدَا . اسْطَادَ . صَاحَ . اسْرَعَ . هَرَوَلَ .
صَاحَ . انْغَادَ . اسْتَمَالَ . انْثَنَتْ . اَقْبَلَ . نَهَضَ . قَالَ . قَبِ .
هَرَى . دَسَدَ . دَرَبَ . اسْتَمَدَتْ . نَعَدَ . اسْتَجَدَّ . اسْتَفَاكَ .
قَطَعَ . قَلَلَّ . قَنُرَ . وَشَى

٩٨ - أسماء الفاعل والمفعول

- ٩٤ - هـ هو اسم الفاعل؟ ٩٥ - كيف يبنى اسم الفاعل؟ ٩٦ - ما
هو اسم المفعول؟ ٩٧ - كيف يبنى اسم المفعول؟

٩٤ - اسم الفاعل صيغة تدل على ما وقع منه الفعل أو قام به على معنى الحدث
نحو « كاتب » و « جامد »

فائدة - المراد بالحدث ن يكون الحدث أي المعنى القائم « فاعل متحدثاً »
لصاحبه في أحد الأربعة الثلاثة



٩٥ - يبنى اسم الفاعل :

- من الثلاثي على وزن « فاعِل » نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . فيُقَال من يُكْرِم « مُكْرِم »
- فائدة - إذا بُنِيَ اسم الفاعل من الأجوف الممثل قلبت جِثَّةُ حُرَا « حَكَاثَم »
- و « بَانِع » وإذا بُنِيَ من النقص حُذِرَتْ لَامُهُ حُرَا « حَذَر »

٩٦ - اسم المفعول صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »

٩٧ - يبنى اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن « مَفْعُول » نحو « منصور »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ونحو « مُكْرَم »

- ١ - يشترك بين اسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول » و « فَعِيل » لأن كلا منهما يكون تارةً معنى الفاعل « كصَبَّور » و « نَصِير » وتارةً معنى المفعول « كَرَمُول » و « حَرِيص »
- ٢ - يُبنى اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت تذيئته بنفسه أو بالواسطة نحو « مكانٌ مجلسٌ فيه » و « نقيٌّ مزارٌ إليه »

٥ تمرين ١٩ - صم اسم الفاعل واسم المفعول من الاعداد الآتية :

عَرَفَ . قَهَرَ . شَوَّهَ . اِسْتَعْدَّ . شَادَّ . خَرَّى . اُلْفَى . وُلِّيَ .
 حَرَجَ . هَرَّ . اَمَرَّ . سَيَّأَ . اَحْدَرَ . اَرْبَقَ . نَصَرَ . رُبِّيَ . اِسْتَفِيدَ .
 حَبَزَ . اَصْبَحَ . تَطَلَّبَ . نَسَرَ . اِسْتَمَدَّ . اِرْتَادَ . حَادَّ . عَدَّ . حَبِلَ .
 رَيَّبَ . اِرْتَادَ . اَحْبَعَ . اِهْدَى

فَعُولٌ وَفَعِيلٌ مَعَ مَوْصُوفٍ مَوْثِقٍ

فَعُولٌ بمعنى المفعول : تلحقها تاء التانيث دائماً
 بمعنى الفاعل . تلحقها اذا حذف الموصوف : وهي
 امرأةٌ صَبُورٌ ، لكن : « هي صَبُورَةٌ »

فَعِيلٌ بمعنى الفاعل : تلحقها تاء التانيث دائماً
 بمعنى المفعول : تلحقها اذا حذف الموصوف : « هذه
 امرأةٌ جَرِيصَةٌ ، لكن : « هذه جَرِيصَةٌ »

١٩- الصفة المشبهة

٩٨ - ما هي الصفة مشبهة ؟ ٩٩ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

٩٨ - الصفة المشبهة صيغة تُشَقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو « حَسَنٌ »

ملاحظة - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان .
فكُلُّ ما جاء من الثلاثي مع الدال ولم يكن على وزن ذنن وهو دال على الثبوت فهو صفة مشبهة .

٩٩ - تُبنى الصفة المشبهة :

• من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعْتَدِلٌ »
• وأما الثلاثي فإدا دلَّ على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً على وزن « أفعل » نحو « أَسْوَدٌ » و « أَكْثَلٌ » . وإذا دلَّ على غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سَيِّدٌ وَكَرِيمٌ »

• تعويض ٢٠ - صغ الصفة المشبهة من الأفعال التالية :

عَمِيَ ، شَرِبَ ، نَوَّمَ ، رَمَسَ ، نَصَمَ ، حَرَّمَ ، مَرَّصَ ، إِحْتَلَّ
تَحَنَّنَ ، تَحَصَّنَ ، رَحِمَ ، هَذَّبَ ، لَدَّ ، حَلَا ، دَخُوْ ، اِنْتَسَعَ ، قَدَحَ ،
يَضَرَّ ، حَصَصَ ، اِحْصَرَصَ ، اِسْتَفَرَّ ، تَوَفَّرَجَ ، لَمَسَحَ ، هَدَّرَ ،
قَدِمَ ، أَحَدَّ ، نَصِمَ ، حَدَمَ

٢٠ - أفعل التفضيل

- ١٠٠ - ما هو أفعل التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبنى أفعل التفضيل ؟
 ١٠٢ - كيف يبنى أفعل التفضيل بما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - **أفعل التفضيل** صيغة تدل على وصف شيء بزيادة على غيره نحو «يوسف أكبر من بولس»

١٠١ - يُبنى أفعل التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» ويشترط أن يكون هذا الفعل متصرفاً معلوماً تاماً مثبتاً فملاً للمفاصلة عبر دال على لون أو عيب أو حلية نحو «أنت أعظم من أحيات»

١٠٢ - إذا أردت بناء أفعل التفضيل مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو عيب أو حلية فحي بالمصدر منصوباً على التثنية بعد «أشد» أو «أكثر» أو نحوهما فتقول «هو أكثر احتراماً لأبيه» أو «أشدّ بياضاً وأكثر حولاً»

• تمرين ٢١ - صل أفعل التفضيل من الأفعال الآتية

دقق ، وسع ، استدار ، تحقق ، استقدم ، رخص ، طاف ، عدل ،
 حار ، امدد ، وصح ، رز ، استدر ، نأمت ، علا ، ارتفع ، سما ،
 حاد ، كحل ، حول ، نال ، عاون ، كعب ، أنفاد ، طاع ، أطاق ، سلس ،
 عذب ، صد ، حرر ، كدب ، استبر ، بسر ، نصبر ، أشكل

۳۱ - اوزان المبالغة

۱۰۳ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ۱۰۴ - كم هي اوزان المبالغة ؟

۱۰۳ - اوزان المبالغة صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاثي

۱۰۴ - أشهر اوزان المبالغة تسعة وكلُّها سماعية وهي :

- فعال (فَعَّال) ، كَتَحَّال ،
- وفَعَّالة (فَعَّالَة) ، كَعَلَّامَة ،
- ومفعَّال (مِفْعَّال) ، كَمِفْعَدَام ،
- وفَعَّيل (فَعَّيْل) ، كَصَدِّيق ،
- ومفعَّيل (مِفْعَّيْل) ، كَمِعْطِير ،
- وفَعَّولة (فَعَّوْلَة) ، كَصُحْكَة ،
- وفعل (فَعِل) ، كَحَزِر ،
- وفَعَّيل (فَعَّيْل) ، كَرَحِيم ،
- وفَعُول (فَعُول) ، كَبَشُول ،

• ثَمَرِينَ ۲۲ - صمغ اوزان المبالغة من الاعمال الآتية :

وَصَلَّ ، قَطَعَ ، نَزَّ ، حَطَرَ ، مَنَّ ، طَلَعَ ، طَلَّقَ ، سَالَ ،
فَصَّحَ ، أَسَقَّ ، شَرَّ ، صَجَّ ، تَحَدَّدَ ، قَهَقَمَ ، كَسَّرَ ، كَدَّ ، ظَلَمَ ،
عَطَنَ ، «ح» ، حَدَّعَ ، نَزَّ ، شَكَرَ ، كَنَدَ ، حَصَّنَ ، تَشَّعَ ، بَخَلَ ،
حَادَّ ، تَشَقَّقَ ، نَدَّتْ

٢٢ - إسم المكان والزمان واسم الآلة

- ١٠٥ - ما هما اسماء المكان والزمان ؟ ١٠٦ - كيف يسمى اسماء المكان والزمان
من الفعل الثلاثي ؟ ١٠٧ - كيف يسمى اسماء المكان والزمان في فوق الثلاثي ؟
١٠٨ - ما هو اسم الآلة وما قسمها هو ؟

- ١٠٥ - اسم المكان صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مطبخ »
واسم الزمان صيغة تدل على وقت وقوع الفعل نحو « مغرب »

١٠٦ - يُبنى إسماء المكان والزمان من الثلاثي .

- على وزن « متفعل » إذا كان الفعل صحيحاً مضموماً العين
في المضارع أو مفتوحاً أو أوامعاً الآخر نحو « منجّع »
و « مرمى »

- وعلى وزن « متفعل » إذا كان مكسوراً العين في المضارع أو
معتلاً الفاء في الماضي نحو « متحليس » و « مؤزّد »

فالدة - شذ - مطلع - مغرب - مشرق - مسجد - مسك - محرر - منست
ومسقط - ممرق - ممرقز - مسكن - مع احب مبية من افعال مضومة العين في
المضارع

- ١٠٧ - يُبنى إسماء المكان والزمان مما فوق الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه
أو على وزن المصدر الميمي نحو « منصرف »

- ١٠٨ - اسم الآلة صيغة تدل على أداة العمل . وهو مشتق وغير مشتق :

• فغير المشتق لا صابط له « كجرس » و « سيكين »

• وأما المشتق فينبى من ثلاثى متعدي وله ثلاثة أوزان سماعية :
« مِفْعَل » ، « كِبَرَد » ، « مِفْعَلَة » ، « كِبَكْنَسَة » ، و « مِفْعَال »
« كِبِشْتاح » .

• تعريف ٢٣ - صغ اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية .

نَكَا ، خَرَجَ ، اِحْتَضَعَ ، تَجَمَّعَ ، اِحْصَرَفَ ، صَرَفَ ، دَرَسَ ، كَتَبَ ،
حَزَنَ ، حَصَلَ ، نَمَحَ ، مُدَرَّ ، دَأَا ، خَلَّ ، اِحْتَمَلَ ، اِحْيَا ، أَيْنَ ، جَرَّ ،
اِسْتَحَبَّ ، مَحَبَّ ، مَبَّ ، مَصَبَّ ، حَطَّ ، سَقَرَّ ، دَفَعَ ، هَرَدَ ، زَحَرَ ،
جَذَبَ ، قَبَضَ ، كَسَبَ ، رُحَّ ، اِسْتَوْدَعَ ، سَكَنَ ، وَطَنَ ، رَبَطَ .

• تعريف ٢٤ - ابن اسم الآلة من الأفعال الآتية

حَادَ ، كَوَى ، نَشَبَ ، قَلَبَ ، تَوَشَّقَ ، مَطَسَ ، نَشَفَ ، لَبَّ ،
نَحَنَ ، قَصَّ ، نَحَسَ ، سَحَطَ ، سَجَّ ، خَرَزَ ، بَرَى ، بَلَرَّ ، بَلَدَ ،
سَرَ ، رَأَى ، تَهَرَّ ، رَمَطَ ، مَفِخَ ، شَقَشَ .

مَفْعَل ، مَفْعِل ، مَفْعَلَة ، مِفْعَالَة

مَفْعَل : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مَنظَر »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجَمُّع » ، « مَرْمَى »
مَفْعِل : مصدر ميمي (عدد ٩٠) : « مَوَّعِد »
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجْلِيس » ، « مَوْرِد »
مَفْعَلَة : اسم مكان من الجاهل للدلالة على كثرة وجود الشيء في
المكان ، « مَكْنَسَة » ، « مَسْبَعَة »
مِفْعَالَة : اسم آلة (عدد ١٠٨) : « مَكْنَسَة »

٢٣ - أبنية للاسماء

١٠٩ - على كم حرفاً يبني لاسم ؟ ١١٠ - هل يكون الاسم المحذوف منه أقل من حرفين ؟

١٠٩ . • يبني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَفَلْتُمْ » أو على أربعة « كَتَجَفَّرَ » أو على خمسة « كَسَفَرَجَل » .
• وكل اسم قلَّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه أو مزيد فيه

١١٠ . الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين « كَاب » فإن أصله أبو . ولا يتقص عن ذلك إلا إذا كان غير كَتَمَكُن في الاسمية فقد يوضع على حرف واحد « كَتَاء » الضمير أو على حرفين « كَتَن » .

• تمرين ٢٥ - ميز الكلمات الأصلية من المزيد فيها :

سلف ، بخزانة ، كوكب ، ملاك ، طريقة ، هندسة ، ناقوس ، ينقش ، بار ،
شعور ، قنفذ ، ثعلب ، شعاع ، شبل ، مرآة ، مرداب ، لحيقة ، مسلخ ،
مرفق ، قزح ، مكسحة ، دولا ، أنوب ، شهد ، تنكب ، صد

٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

- ١١١ - كم نوعاً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس المنقوص الممدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم العرب باعتبار آخره ثلاثة أنواع :

- المقصور وهو ما خُتم بالـ **ف** لازمة ، كالـ **فَعْي** ،
- الممدود وهو ما خُتم بهمزة قبلها **الف** زائدة ، كـ **كُتِمَاء** ،
- المنقوص وهو ما خُتم بـ **ياء** لازمة قبلها **كسرة** ، كـ **كَاذِبِي** ،

١١٢ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن **أَفْعَل** ، **الْفَاعِل** على **لَوْن** أو **عَيْب** أو **حِلْيَة** أو **تَفْضِيل** ، كـ **الْأَحْمَرِي** ، **وَهْ الْأَعْمَى** ،
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي ، كـ **الْمَرْمَى** ،
- في جمع **فِعْلَةٍ** ، **كَيْحَلِي** ، **وَهْ فُعْلَةٌ** ، **كَعْرِي** ،
- في مصدر الفعل اللازم ، كـ **الْمَرْضَى** ،

١١٣ - يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :

- المصدر المزيد ، كـ **الْإِعْطَاء** ،
- في ما صيغ من المصادر على **تَفْعَال** ، كـ **كُتَّاسَاء** ، من **أَسَاءَ** (أي عزى)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على وزن **فَعَّال** ، كـ **كُطَّاء** ، أو **مِفْعَال** ، كـ **كَيْعْطَاء** ،

- في وزن «فعال» الذي يجمع على أفعلة «كرداء»
- في مصدر فعل الدال على صوت «كالنواء» أو مرض «كالنشاء»
- ١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى الفعل من الألوان ونحوها «كالحمراء» وما سوى ذلك فكله سماعي «كالسما» و«الإناء»

٥ تعريف ٢٦ - بين أنواع المقصور والممدود للقياسية في الكلمات التالية :

- اندى . كخزراء . منرى . أعل . إلتقاء . أسمى . لقاء . تلقاء .
- بصاء . فشاء . كفلاء . إستملاء . فبجاء . كماء . ففؤ . فشاء . رصاء .
- إعاء . إستماء . فترى . إستمئاء . كمنى . منى .

٢٥ - أحكام المثنى

١١٥ - كم بوحاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف ينشئ المثنى ؟ ١١٧ - كيف ينشئ المقصور ؟ ١١٨ - كيف ينشئ الممدود ؟ ١١٩ - كيف تنشئ الأسماء التي حلفت لاسمها ؟

١١٥ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلّ على اثنين
- وجسم وهو ما دلّ على أكثر من اثنين

١١٦ - يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد

- الفا ونونا مكسورة في حالة الرفع نحو : حفّـرَ الرجلانِ ،
- وياه ونونا مكسورة في حالة النصب والجرّ نحو : حفّـرَ الرجلانِ واشترَيَا الكتابَيْنِ ،

١١٧ - • ينشئ المقصور برّد ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيُقال في «عَصَا وَفَتَى» «مَصَوَانٍ وَفَتَيَانٍ»

• ما لم تحذف الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الإطلاق فيُقال في «المُعْطَى والمُصْطَفَى» «المُعْطَيَانِ والمُصْطَفَيَانِ»

فائدة - إذا كانت ياء المقصور محذوفة تُردّ الياء في التثنية فيُقال في «هَادٍ وَمُهَنْدِرٍ» «هَادِيَانِ وَمُهَنْدِرِيَانِ»

١١٨ - • إذا كانت همزة الممدود للمثنى «كَحَمْرَاءَ» تُقلب واوا فيُقال «حَمْرَاوَانِ»

- وإن كانت أصلية ثبت على حالها فيقال في «قراء» و«قراءان»
- وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز الوجهان فيقال «دُعاءان» و«دُعَاوان» و«حَيَّامان» و«حَيَّايَان»

١١٩ - إن الأسماء التي حذفت لامها إذا لم يعرض فيها عن المهلوف «كأب وأخ» تُثنى ببرد المحذوف فنقول «أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ» . وشدَّ فمٌ وبتد ودم فثناها «لَمَانِ وَبَدَانِ وَدَمَانِ»

• تعين ٢٧ - ثنر الكلمات النامية:

مَجْرِي . مِثْلُ . شَوَاء . فَنَاء . دَعَى . مُرْسَى . فَنَاء . ابْن . مَعْدَى .
 لَيْسَ . مُتَشَرَّى . مَحَلٌ . سَرَى . لُغَمٌ لُغْلُ . نَسَاء . خَضْرَاء . ذِكْرَى .
 وَحْجَاء . حَمٌ . مُوَزَّى . لَمَنَّة . مَدَامُكَمُ . دَامَ . ثَنَاء . سَى . يَفَنَّة .
 مَنَاء . إِقْرَاء . مَشَى . جَدَى . نَصِيفٌ . مَنَى . مُتَفَانِرٌ . لُتْوَى . أَقْسَى .
 سَرَاء . نَجْلَاء . بَقَطَى . ذَرَقَاء . مَمَسَ . نَبَر . مَلَى . مُشَوَانِ

٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٢٠ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟
 ١٢٢ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ - هل كل هذه الأسماء تجمع
 هذا الجمع ؟ ١٢٤ - ماذا يشترط في العلم ليجمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ - ماذا
 يشترط في السمة لتجمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ - ماذا يندرج في الأوصاف ؟

١٢٠ - التجمع ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع
 التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفردة شيء وإنما
 يزداد على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة في
 حالتي النصب والجزم فيقال في « مُرْسَلٌ وَحَسَنٌ » « مُرْسَلُونَ وَحَسَنُونَ »
 و« حَسَنُونَ وَحَسَنِينَ »

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياءه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء
 للمناسبة فنقول في « هَادٍ » « هَادُونَ وَهَادِينَ »
- المقصور فتُحذف ألفه ويبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على
 الالف فنقول في « مصطلق » « مصطلقون ومصطلقين »
- الممدود فيعامل معاملة في التثنية فيقال في « بَنَاءٌ » « بَنَاءُونَ »

١٢٣ - لا يجمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصالهم

١٢٤ - يشترط في العلم أن يكون خالياً من تاء التانيث والتركيب نحو «بطرس»
«بطرسون»

١٢٥ - يشترط في الصفة أن تكون :

• خالية من التاء قابلة لها في التانيث

• أو دالة على التفضيل وليست من باب أفعال فاعلاء ولا من باب
فعلان فعمل ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو «عالم» «عالمون»
«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يندرج في الأوصاف الاسم المنسوب إليه لأنه من قبيل الوصف نحو
لبناني ، لبنانيون



• تمرين ٢٨ - إجمع الكلمات التالية جماً بذكراً مثلاً :

مُندل . داض . مُرنج . مُفكر . طامر . يَظ . مُدرف . ضخم .
نبي . صحيح . أفضل . المرتضى . أجراً . أعلم . مريض . كُفبان . حطرد .
مبلسان . كليل . نابه . سليم . مُشالي . مخي . جواد . ثابت . غليظ .
صلب . قاسم . وطني . مدني . حكامي . سليم

٢٧ - جمع المؤنث السالم

١٢٧ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟
١٢٩ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٧ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم ان تزيد على المفرد ألفاً وتاء مبسوطة
يلون تغيير في بناء مفردة نحو مريم « مريمات »

١٢٨ - يستثنى من ذلك ثلاثة أشياء :

- المختوم بـ « التانيث » يختلف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملة في
التثنية فيقال في فُضِّل « فُضِّلَت » وفي رَحِمَ « رَحِمَت »
وعَصَوَات « وفي صحراء « صحراوات »
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تفتح عنه اذا كانت
صحيحة ساكنة نحو كُتْمَرَة « كُتْمَرَات »

١٢٩ - يطرد جمع المؤنث السالم في أربعة مواضع :

- اعلام الاناث « كهنند وورّدة »
- ما ختم بعلامة تانيث نحو « جملة وُحْمى و صحراء »
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو « إسمان وتعريف »
- المنحصر غير العاقل « مصغراً « كُتْمَرِيهم » أو وصفاً « كمدود »

• تعين ٢٩ - اجمع الكلمات النامية جماً مؤنثاً سالماً :

- مُسْكَلَة . سِنَّة . داحن . كُتْمَرَة . نَمَّة . مُظَلَم . نُسَمَّة . نَجْدَة .
- سُدَّة . مِظْلَّة . قَسْرَة . ذَهْرَة . يَدْعَة . رَحْمَة . نَظْرَة . بَيْضَة . رَطَابَة .
- دَقْنَة . كَمَلُود . حَاة : وِطَاء . جامع . مَذْخُور . مُنْطَلِق : مُصَوِّر . بَهْجَة .
- دُرَّة . حَزَّة . ثُغْرَة . نَبْرَة . دَرَّة . مَشْبَة . لُغَة . كَزِيَّة . تَوْبَة .

٢٨ - جمع التكسير

- ١٢٠ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٢١ - كم قسمًا جمع التكسير ؟
 ١٢٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٢٣ - هل يجمع الجمع ؟
 ١٢٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٢٥ - ما هو اسم الجمع ؟ ١٢٦ - ما
 مرثبه الجمع ؟ ١٢٧ - هل يجمع اسم الجمع وثبه ؟

١٢٠ - جمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفردة إما بزيادة « كرجال » جمع رَجُل .
 أو بحذف « كرسُل » جمع رَسُول . أو باختلاف الحركات « كأسد »
 جمع أَسَد

١٢١ - جمع التكسير قسمان :

- جمع قلة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعداً

فائدة - لجمع القلة أربعة أركان وهي أمثل « كأسس » وأمال « كأجداد »
 وألبة « كأمددة » ولبنة « كنبينة » . وما عدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير
 فهو من كثرة « كسرى وحرى ورضان » وغيرها . ويُستعمل كلٌّ منها في
 موضع الآخر مجازاً

١٢٢ - صيغة منتهى الجموع هي كلُّ جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان
 « كترَاهِم » أو ثلاثة أوسطها ياء ما كنة « كترَاحين »

١٢٣ - يجمع الجمع لتكثير عدد الاحاد التي يطوي عليها « كالابادي » جمع
 الأيدي التي هي جمع اليد . ويُقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٢٤ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه فنقول في جمع أكلب « أكاليب »

كما تقول في أنثمل أنامل . وتقول في أظفار وأظافر كما تقول في قرطاس
« قرطيس » . وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل . وكلاهما
من حووع الكثرة

١٢٥ - إسم الجِسم هو ما يدل على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « نجبل
وتشعب »

١٢٦ - شبه الجسم هو ما دل على الجماعة وفُرق بينه وبين مفردة بالثاء
« كفتاح تفتاح » أو بالياء « كإفرتنج إفرتنجي »

١٢٧ - يجمع كل من إسم الجسم وشبهه كما تجمع المفردات على الامثلة التي
تُجمع عليها كل بحسب أصوله فيقال في قوم وأقوام وفي نجم وأنجم

• تعوين ٢٠ - يزد جمع القلة من جمع الكثرة في الأسماء النامية :

مذارج . أمثال . أرصفة . فواخ . قُبلاء . حواطر . أفراس . أوجبة .
مراحم . رموس . أطعم . بكم . نوادر . فيالق . أدوية . مواضع . أسقام .
فواكه . رياض . مآثر . أهداب . صاخر . مصافير . رؤف . موارِد .
ضحايا . يروود . مشاء . قرطيس . متطيد . ممرأة . خطباء . أماجد .
معارف . علوم . حروف . أحرف . شوارع . سكراتي

٢٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أقياس جمع التكسير أم سامي؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع
للتكسير في الاسماء؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماعي . غير أنه ورد أوزان من الاسماء والصفات
بعضها يُجمع قياسياً وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التالية :

- ١ - فُعْل : « جُعِل » . فُعِل : « قُتِل » . فُعِل : « نُتِر » .
فُعِل : « جُمِل » . فُعِل : « كُنِف » . فُعِل : « أُنَال »
- ٢ - فُعْلة : « جُفْرة » . فُعِل : « جُمِل »
- ٣ - فُعْلة : « صُور » . فُعِل : « جُمِل »
- ٤ - كَلٌّ ثلاثي زبد مد لاسم الف : « حاتم » لو وار : « جومر » فجمع
على فواجل
- ٥ - أَفْعَل باطلاق حركة حمزة ومينه : « إصْبَع » وما كان على وزنه :
« مِيل » يُجمع على أَفَاعِل
- ٦ - كَلٌّ مؤنث ثلثة حرف مد : « كَبِيت » يجمع على فَعَائِل
- ٧ - كَلٌّ رباعي زبد فهد آخره حرف مد : « صُفُور » وما كان على وزنه :
« مَقْدُور » يُجمع على فَعَائِل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التالية :

- ١ - أَفْعَل فعلاء : « أَخْضَر » يجمع على فُعُل
- ٢ - أَفْعَل التفصيل : « أَكْر » على أَفَاعِل

٣ - فاعل من النقص : « رام » على قَمَّة . ومن الاجوف الدَّالّ على ضاعه :
« حالك » على قَمَّة . ومن غيرهما على قَمَل : « ساجد سُجَّد » لو على قَمال وقَمعة
وقَمَلًا . كجَموع « جاعل »

٤ - فاعلة : « حاذلة » على فَواعِل وقَمَل

٥ - فاعِل بمعنى المفعول اذا دلّ على بَيَّة : « جربيع » فاعِل فَمَل

٦ - فاعِل بمعنى فاعل : « شريف » على افعال . واذا دلّ على سَجِيَّة :
« كرم » فَمَل فَمَلًا . وفعل . وان كان من المضاعف : « شديد » لو المثلّ اللام :
« شلي » فَمَل اَفَمَلًا .

٧ - فَمُول بمعنى الفاعل : « قصور » على قَمَل . و « عدوّ » على افعال .

٨ - فَمَلان فَمَل : « سكران » على قَمال . و « نهبان » على فِعال .

• تمرين ٢١ - اجمع الكلمات التالية جمعاً مكسراً :

يَماز . نَيَّة . سُور . اَظَم . سوداء . كَثير . سائس . وَلَد . كَمي .
نُشوان . نالقة . مَنبَع . شاردة . فريدة . نائمة . فَرَح . حاذلة . نَجيبة .
وَليسة . أنشودة . حَبان . انخضر . شرود . عَشيبة . قصيرة . لُغز .
قَسر . نامح . يَظيل . رَمباح . اَكرم . بَدن . نُطخة . صانع . باهر .
مَلزى . ودبة . اَسَر . اُسِر . يَلذاز

٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ - ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ - ما هي الصفة ؟ ١٤٣ - هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يُسمى بها شخص نحو « يوسف » أو حيوان نحو « بَيْتَة » أو شيء نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٤٢ - الصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كريم »

١٤٣ - . الأسماء الجامدة كلها موصوفة

وأمَّا المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

١٤٤ - يلحق بالصفة شئتان :

• الاسم المنسوب إليه نحو « يروني »

• الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً » أي فجاءاً

مائدة - يجب أن تطابق الصفة موضوعها في الأفراد والتذكير وفروعها

• تمرين ٣٢ - طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التالية :

الثغثات رائحة . كفن مبسكرة . طويّة سليمة . فوق صبيحة . سلم
حار . الخصال باهرة . متفتان محودة . براهين الشديدة . حجة قاطع .
بئر مبيت . دأبل صائب . محاشين مطر . رجل الرزّين . المرأة رزان .
شيخ رصينة . شاجر الرّائج . مأدبة دخر . صر الذّمية . قملين متفتان .
مبارتان منجستين . خطيان مطوّه . جاران متفتين . امرأة صودة .
رجال غيور

٣٩ - اسم الجنس والعلم

١٤٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ - ما هو اسم العلم وكم نوعاً هو ؟

١٤٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ - هل يسكر العلم ؟

١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصبي»

١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان :
• مفرد «كليم»

• ومركب. وهو إما إضافي «كعبد الله» أو مزجي نحو «بيت لحم»
أو إسنادي نحو «تأبط شرأ»

١٤٧ - حكم العلم الإضافي أن يُعَرَّب صدره بحسب العوامل التي تتقدّمه ويمرّ عجزه بالمضاف نحو «جاء عبد الملك»

• وحكم العلم المزجي أن يُبَيّن الجزء الأول منه على الفتح ويُعَرَّب الثاني غير منصرف نحو «أعجبتني بيت لحم»

• وحكم العلم الإسنادي أن يبقَى على لفظه كما ورَدَ ، رفماً ونصباً وجراً

فائدة - يتعمّد العلمُ أبداً إلى مكنية وهي ما تُصَدَّرُ بـ «أ» أو «أم» نحو «أبو يوسف وأُمّ حارث» ، وإلّا لُقِبَ وهو ما أُشْرَ بِجِدْحٍ أو ذَمٍّ «كـالرّشيد» لُقِبَ الخليفة ملوك الباسي

١٤٨ - العلم من المعارف ولكنه يتتكرّر متى اُطلق على المشتركين في الاسم الواحد ، وجبثه يُثنى ويُجمع وتدخله أَل كالتكرات فيُقَسَّال «اليوسفان واليوسفون»

• تمرين ٣٢ - ضع حركات الهمزات على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقك جَد القادر . احسنتُ برجل يقال له شُكْرَاهُ . اخوك
فضل الله قَادِرَ المدينة قاصداً يَصْرُ . ان الرجل الذي شاهدتهُ من أيام عُنْدِي يَسْمَى
شرف الدين . مردتُ برهاب الدين في دمشق . مرجعوني هَلْ مسافة بعيدة من
بيروت . هل يسدك الخط بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جبالا
وكفرناحوم . أفتُ في مزنة بيت النارية . تحضر موت بلدة صغيرة شرقي
هَذَن

- الأسماء المختصة بالاناث « كَأُخْت »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كَلشام وقُرَيْش »
- أسماء الاعضاء المزدوجة « كَمِين »

١٥٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإطلاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم « سليمة » وفي نير « نيرة »

١٥٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفرد ما المذكر نحو « مؤمن » مؤمنة »

١٥٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصفات :

- الصفة على وزن فَعْلَان نحو « سكران » فتؤنث على فعل « سكرى »
- الصفة المشبهة على وزن أَفْعَلٍ نحو « أخضر » فتؤنث على فعلاء « خضراء »
- أفعال التفضيل « أكرم » فيؤنث على فعل « كرمى »

١٥٦ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث بلعظ واحد اربع :

- ١ « فَمَاءة » هو « رجل مَلَمَة وامرأة مَلَمَة »
- ٢ « يَفْضَال » هو « رجلٌ يَفْضَال وامرأة يَفْضَال »
- ٣ « يَفْعِيل » هو « رجلٌ يَفْعِيل وامرأة يَفْعِيل »
- ٤ « فَمُول » بمعنى الفاعل هو « رَجُلٌ صَبُور وامرأة صَبُور » وفعل بمعنى المفعول هو « رَجُلٌ قَبِيل وامرأة قَبِيل »

١٥٧ - متى كان فعول بمعنى الفاعل « كصبور » وفعل بمعنى المفعول « كجريح » يستوي فيها المذكر والمؤنث عند فِعْر الموصوف نحو « رجل صَبُور وامرأة صَبُور » و« فتى جريح وفتاة جريح »

• وإذا لم يذكر الموصوف لمتبها التثنية في التانيث نحو «هذه جريمة»
(أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فَعُول بمعنى المفعول ، كَحَلُوب ، وفَعِيل بمعنى الفاعل ، كَجَمِيل ،
تلتحقها التثنية في التانيث مطلقا نحو «بقرة حلوبة» . ورْدَةٌ جميلة .
(أطلب صفحة ٤٠)

• تدوين ٣٤ - أمث الصفات الثابتة :

سريع . حمران . حمراء . يصدح . وضأ . أمين . ونى . اجل .
رهين . أعظم . رضيع . أشهب . شفيح . ملي . هزوم . احذب . كشوان .
أحرس . ينوار . حريس . تصوح . حنين . خيل . غمر . أهل . حنون .
سبير . رؤوف . دحيم . نديم . تريب . وديع . يده . واش . ملائ . أسفل .
مكران . شجيع . فكود . شمر . كسوب . تلاق . حنود . حديق .
ذكورية . امرأة . فائمة . ودود . يهدام

٣٣ - النسبة

- ١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم ياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان أصل وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي لمخولف اللام ؟

١٥٩ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء إليه نحو **لُبْنَان** و **لُبْنَانِيّ** .

١٦٠ - **حُكِمَ** النسبة أن يجرّد المنسوب إليه **يَا** التانيث وعلامات التثنية والجمع ويحسّر ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو **نَاصِرِيّ** و **عِرَاقِيّ** و **مِصْرِيّ** نسبة إلى **ناصر** و **المِراقِبِيّ** و **مِصْرَجِيّ** .

١٦١ - أن الاسم المختوم بهمزة :

- إذا كانت للتانيث قلب همزه واواً نحو **بِضَاء** و **بِضَاوِيّ** .
- وإذا كانت بدلاً من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو **سَمَاء** و **سَمَاوِيّ** و **سَمَائِيّ** .
- وإن كانت أصلية لم تتغير نحو **قَرَاء** و **قَرَاء** و **قَرَائِيّ** .

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت ألفه ثالثة قلبت واواً نحو **فَتَى** و **فَتَاوِيّ** .

• وهكذا نُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو **مَعْنَوِيّ** .

• وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو **خُزَامِيّ** و **خُزَامِيّ** .

١٦٣ - إن الاسم المختوم بـياء نُقلب باؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجر **الشَجَوِيّ** . إلا إذا كانت هذه الياء بعد ساكن صحيح فانها لا تُقلب فتقول في ظبي **ظَلْبِيّ** و **ظَلْبِيّ** .

١٦٤ - إذا كانت الياء المشددة :

• بعد حرف واحد قُلبت الياء الثانية واواً ورُدت الأولى الى اصلها وفتحت فتقول في حي **حَيَوِيّ** .

• وإن كانت بعد حرفين حُذفت الياء الأولى وقُلبت الثانية واواً وفتحت ما قبلها نحو نبي **نَبَوِيّ** .

• وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في كرسي **كُرْسِيّ** و **كُرْسِيّ** .

١٦٥ - ان الاسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الياء ويُفتح ما قبلها نحو مدينة **مَدَنِيّ** . إلا إذا كان معتل العين **كَطَوِيلَة** أو مضاعفاً **كَجَلِيلَة** فلا تُحذف باؤه فتقول **كَطَوِيلِيّ** و **كَجَلِيلِيّ** .

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبقي على حرفين من أصوله يُرد إليه المألوف حال النسبة نحو أب **أَبَوِيّ** .

فائدة : إذا عوض عن المحذوف ثاء الثابت يجب حذف الهمزة ورد المألوف فتقول في سنة ولغة **سَنَوِيّ** و **لُغَوِيّ** .

● تمرين ٣٥ - كيف ينسب الى الكلمات الآتية :

ألمح ، شبيه ، رمي ، ديشة ، قلن ، شرق ، سني ، جبل ، كورة ،
 قرينة ، نفر ، صبي ، عذة ، كبحي ، رخص ، دم ، تجيد ، اربعي ، كبد ،
 فريضة ، كسوة ، يد ، ثلثة ، طبخة ، شيء ، صدة ، كتيبة ، سيد ، سنة ،
 غشيمة ، عمير ، فكاعة ، نمر ، لك ، فلك ، ماء ، نبات ، معدن ، جهاد ،
 رجاء ، رشيد ، نظام ، احتفال ، ربيعة ، ترلف ، احترام ، بحر ، جوت ،
 دلو ، سياحة ، صحاف

٣٤ - التصغير

- ١٦٧ - ما هو التصغير ؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثلثه حرف علة ؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم الذي ثلثه حرف علة ؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم إذا كان رابعه واواً أو ألفاً ؟

١٦٧ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المربّع للدلالة على التقليل نحو «تربّيات» أو التمهين نحو «رجيل» أو التحبيب نحو «بني»

١٦٨ - «حكم الاسم المصغر أن يفتح أوله ويفتح ثانيه نحو عبّد» «حبّيد»

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعداً يَكسر فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو درّهم «تربّيتهم» ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث أو بألف ونون زائدتين في حتم أو صفة فلا يفتح عما كان له من الحكم قبل التصغير فنقول في «مهرة» و«مكبران» و«مهبّرة» و«مكبران»

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة «منقلباً» عن غيره رُدّ إلى أصله فنقول في تصغير باب «بويّب»

١٧١ - إذا كان حرف العلة ألفاً أو واواً قلب ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «عَصِي» في عصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جُمَيْل» في جميل

١٧٢ - إذا صُفّر ما رابعه ولو أو ألف فُلبت كل واحدة منها ياء نحو «عَصْبَيْفِير» تصغير عَصْفُور و«مُفَبِّيح» تصغير مفتاح

● تعريف ٢٦ - صير الاسماء الثابتة :

بنت . كرم . كتاب . أفضل . أمي . حديفة . كاتب . جاهل .
 عارف . فتجان . أسد . عدن . جرح . كدرب . أنمي . رحمان . غلام .
 فيل . ككرة . شبع . إيري . نمر . غضب . إبرة . عجة . سرق . شاعر .
 كهنون . فرح . فرخة . إصبع . ناله . شجرة . غصن . ذئب . نجم .
 جسم . دابة . مسكة . مالك . تحنة . غرفة . وزفة . صحيفة

٢٥ - الأعراب

- ١٧٣ - ما هو الإعراب ؟ ١٧٤ - من الأسماء كلها معرفة ؟ ١٧٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٧٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٧٧ - كم قسماً المعربات ؟ ١٧٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ - كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات ؟ ١٨٠ - ما هي الأسماء الخمسة وماذا تعرب ؟ ١٨١ - بمساذا يعرب المثني ؟ ١٨٢ - بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ - ما هي الأفعال الخمسة وماذا تعرب ؟

١٧٣ - الأعراب هو التغير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو وقَدِمَ الغالبُ ورأيتُ الغالبَ وسلِّمْتُ على الغالبِ .

١٧٤ - كلُّ الأسماء معرفة إلا الفاعلاً محصورة سبقي الكلام عليها في البناء

١٧٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير أذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناث

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة هي : الرفع والنصب والخفض والجزم

ملحظة - الرفع والنصب تشترك فيها الأسماء والأفعال ، والخفض يختص بالأسماء والجزم بالأفعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسم يُعرب بالحركات وقسم يُعرب بالحروف

١٧٨ - المعربات بالحركات أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكثير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المفرد من الضمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم فيُنصَب بالكسرة . ويخفف الاسم منها بالكسرة إلا ما لا يتصرف بالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا الممثل الآخر فيحذف آخره نحو « لم يدع »

١٧٩ - المعربات بالحروف أربعة : الأسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، والأفعال الخمسة

١٨٠ • الأسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وحَمٌّ وقَمٌّ وفو
• وبشروط في فم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصَب بالالف نحو « رأيتُ أخاه » وتُجزم بالياء نحو « مررتُ بذي أدب »

١٨١ - يرفع المثنى بالالف نحو « يجلسُ الرجلانِ » وينصب ويجزم بالياء نحو « أحضرتُ الغائبينِ » وذهبتُ بالحاضرينِ »

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصلَ القادمون » وينصب ويجزم بالياء نحو « استقبلنا القادمينَ » ورحبنا بالقادمينَ »

فائدة - نون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع المذكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٢ - الأفعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « يَفْعَلانِ وَتَفْعَلانِ وَيَفْعَلونَ وَتَفْعَلونَ وَتَفْعَلينَ » فهذه ترفع بثبوت النون وتُنصَب وتُجزم بحذفها نحو « لم يذهبها ولنْ تذهبني »

● تمرين ٢٧ - انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك ، ينهضون ، الصادقون ، العالمان ، ذو إباء ، مرتبين ، يهذرون ،
يترسان ، اخوك ، الرائعات ، الصعات ، تُجَلَّان ، تقوِّذون ، تتوانيان ،
تنشطين ، طالبان ، سبيل الخسب والنسب ، مشعلات يهريه نيهز ، نطمئنان ،
يوقدون ، ناهضو الحمى ، يهذرون المسكوى ، استبشر الاحوان ، انبسط العلامان ،
حدثني الفتيان ، فؤك لطيف الشكل ، حموه



علامات إعراب الفعل المضارع

المعروف	المنصوب	المجهول
بأصل	خمة ظاهرة	سكون
يرضى	خمة مقدرة للتلز	حذف حرف العلة
يهوى ، يرمي	خمة مقدرة للاستفهام	حذف حرف العلة
لاتصل الخمسة ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
يَا سَكُنْ	مبني على السكون لاتصاله بنون الإناء	
يَا سَكُنْ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد	

٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ١٨١ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ - أين تقدر الواو ؟
١٨٦ - أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ - أين تقدر الكون ؟

١٨١ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِأَلِفٍ وَكَافٍ ،
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو : غلامي ،
- في المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ او ياء بعد كسرة نحو : يدعوا القاضي ،
- في ما حذف آخره : كقاضي .

فائدة - ١ - تقدر جميع الحركات على المُعَرَّبِ الْمُخْتَوِّمِ بِأَلِفٍ لِتَعْدُرَ هُجُورُهَا عَلَى الْأَلِفِ . وَتُقَدَّرُ عَلَى الْمَصْفُوفِ بِإِثْنَيْ عَشَرَ لِمَنْ لَا يَأْتِيهِ الْكُسْرُ مُنْتَسِبَةً لِلْيَاءِ . وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ او ياء بعد كسرة لِسِتَّةٍ عَشَرَ لَهَا . وَتُنْظَرُ الْفَتْحَةُ لِمُخْتَوِّمٍ نَحْوُ : لَنْ أَدْعُوَ الْقَاضِيَّ . وَتُنْظَرُ حَرَكَاتُ الْأَعْرَابِ كُلِّهَا عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا وَفَّقَا بِحَدِّ سَلْهَنْ نَحْوُ : دَلُّوْهُ . وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمَحذُوفِ آخِرُهُ وَتُنْظَرُ الْفَتْحَةُ مَتَوَلَّى « رَأَيْتُ قَاضِيًا »

١٨٥ - تقدر الواو في الجمع المذكور السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو : وجاء مُكْرِمِيَّ ،

فائدة - نقول في اعراب « مُكْرِمِيَّ » مرفوع وعلامة رفعه الواو المطلوبة ياء لا ولام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو : هل تُكْرِمَانِ ،
- قبل نون الوقاية نحو : هل تُكْرِمُونِي ،

١٨٧ - يقدر المسحكون اذا وقع بعده ساكن نحو : إحترم الشيوخ . كُسِرت
ميم واحترم : دفعاً لالتقاء الساكنين .

● تمرين ٣٨ - اعرّب الجمل التالية .

خفي من هذه الهاوي . انت صديقي وصديق صديقي . هؤلاء هم الموالى .
اروايا خبايا . أفت في رواب دبة ضمة ايام . لا نرحلن اليوم . ألقى الشبكة

٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟
 ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع عن الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من
 الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهى
 بآلف التانيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين ويظهر في آخره جميع حركات
 الإعراب نحو : جاءنا رجلٌ عالمٌ

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقتصر فيه على
 الضم والفتح نحو : قَدِمَ اِبْرَاهِيْمُ وَوَدَّخَلَوْتُ يُوْسُفَ ،

١٩٠ - الاسماء التي تمتنع عن الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان علماً او صفة
- ومن الجسم في ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل ، وفي كل اسم
 ختم بآلف التانيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- اذا كان مختوماً بآلف ونون زائدتين نحو : عُثْمَانُ ،
- اذا جاء على وزن الفعل نحو : زَيْدٌ ،
- اذا كان مركباً ترهيبياً مزجياً نحو : بَعْلَبَكْ ،
- اذا كان مؤنثاً إما لفظاً كعَاوِيَةَ ، او معنى ككريم ،
 او لفظاً ومعنى ككوردية ،

- إذا كان أعجمياً زادنا على ثلاثة أحرف نحو «إبراهيم»
- إذا كان معدولاً «كعُتِر» فهو معدولٌ عن «عامر»

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

- إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعل نحو «سَكْرَان سَكْرَى»
- إذا جاءت على وزن الفعل الذي لا يؤنث بالثاء نحو «أحمر»
- إذا كان معدولاً به عن لفظ آخر نحو «إختر» فهو معدول عن «آخر»

١٩٣ - يمتنع الجرم من الصرف متى كان على وزن مفاعِل نحو «مساجِد» أو مفاعِلِ نحو «مصايِح»

- ١٩٤ - إن الاسم المقتضى بالثالث المقصورة أو المملوءة سواء أكان مفرداً أم جمعاً ، عَلَمًا أو صفة يمتنع من الصرف بشرط أن تكون اللفظة زائدة لا أصلية ، وإن تقع رابعة فصاعداً نحو «سَلَمَى وعَلَدَاء»

- ١٩٥ - إن الاسم ظير المنصرف إذا أضيف أو دخلته أل جُرْ بالكسرة نحو «مررتُ بأفضلِ العلَمَاء»

• تعريف ٣٩ - بين الفعل التي أدرجت منع الكلمات الآتية من الصرف :

- لُبْنَان ، مَشْرِ ، وَمَنْحَان ، أَسْر ، دُبَاع ، أَمِيْف ، وَرْدَة ، سَحَابَة ،
- أَفَانِين ، جُورِج ، سَدَس ، أَرْزَاء ، طَرْسُورِج ، كُجُوى ، بِغْرَاط ، دِيَان ،
- كَيْفَاء ، سَكْرَمَاء ، مَنَاطِر ، إِبْرَهِيم ، مَطَارِيف ، أَسْرَى ، حُبَيْل ، دُومَة ،
- أَمَاتِل ، أَوْلِيَاء ، فَنَتْل ، مَنَافِيد ، أَطَابِب ، فَضْلَى ، أَمَاء ، شَتْر ، قَبَائِل ،
- مَزَائِر ، أَحْسَن ، حُسْنَى ، صَفْرَى ، مُهْنَان

٣٨ - البناء

- ١٩٦ - ما هو البناء وما هي ألقابه ؟ ١٩٧ - كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ - ما هي الأسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ - كم نوعاً الأسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ - هل أي شيء يبنى المنادى المقصود بالبناء ؟ ٢٠١ - هل أي شيء يبنى اسم لا النافية للجنس ؟ ٢٠٢ - هل أي شيء تبنى الأسماء المركبة ؟ ٢٠٣ - هل أي شيء تبنى أسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ - ما هي الانفصال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ - هل أي شيء مبني الماضي ؟ ٢٠٦ - هل أي شيء مبني الأمر ؟ ٢٠٧ - أي من الأفعال مبني بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ - هل تغدو الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « من رأيت » وألقابه أربعة [ضم وفتح وكسر وسكون]

فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كعبت » وبالحرف « كسبت » .
والفتح والسكون يكرران في الاسم نحو « ابن » وفي الفعل « كلام » وفي الحرف « كسن »

١٩٧ - البناء نوعان :

- لازم وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حال من الأحوال
- عارض وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقنضية البناء

١٩٨ - الأسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وبعض الكتابات وبعض الظروف وأسماء الأعمال والأصوات

١٩٩ - الأسماء المبنية بناء عارضاً أربعة أنواع المنادى المقصود بالبناء ، اسم لا النافية للجنس . الأعداد المركبة . أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المنادى المقصود بالنداء :

- مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يا رجل » أو تقديره نحو « يا قتي »
- وإن كان مثنى بُني على الألف نحو « يا مؤمنان »
- وإن كان جمعاً مذكراً سالماً بُني على الواو نحو « يا مؤمنون »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

- نكرة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجل في الدار »
- أما إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً بُني على الياء نحو « لا عالِمَيْنِ ولا عالِمَيْنِ في المدينة »

٢٠٢ - إن الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ، ما عدا اثني عشر ومئته اثني عشرة ، بُني جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشر كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقُدَّام » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقبل وبعْدُ وأولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » بُني كلها على الضم

٢٠٤ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والامر

٢٠٥ - الماضي بُني على الفتح

- فإذا اتصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسكون العارض للثاني

٢٠٦ - إن الأمر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الالانث نحو « إحتفظن » أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء نحو « إحتفظ »
- وعلى حذف آخره إذا كان معطلا ولم يتصل آخره بشيء نحو « أذن »
- وعلى حذف النون إذا اتصلت بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو « إحفظوا » و « إحتفظوا » و « إحتفظي »
- وعلى الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد نحو « إحتفظن »

٢٠٧ - المبني من الافعال بناء عارضا هو المضارع لا غير فإنه مبني :

- على السكون إذا أسيد إلى نون الالانث نحو « يلدهن »
- وعلى الفتح إذا باشرته نون التوكيد نحو « ليحفظن »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

٢٠٨ - تقدر الحركات البديكية ، كما تُقدر الحركات الاعرابية ، إما لاشتغال المهل بغيرها أو لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادى مبنيا قبل النداء نحو « يا حذام » أو معربا نحو « يا يحيى »
- في الفعل الماضي المختوم بألف نحو « دعا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لا فني هنا »

● تمرين : - ميز الكلمات اجبية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

- يا نليد ، يا نليدات ، يا نلامدة ، يا صادق اخضر ، اخصي ، لا تنهضن ، لا تنهضن ، نهضان ، سبروا بنا قبل منيب الشمس ، ترسل الملك قدام الموكب بعد الترحيب ، محمدنا اصدقونا ، هندي احد شر قليا وخمسة شر كتابا

٢٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم نساء الضمير ؟ ٢١١ - كم نساء
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب ؟ ٢١٢ - كم نساء الضمير المتصل
بحسب إعرابه المهي ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢١٠ - الضمير قسمان :

- المنفصل : هو الذي يبدأ به ويقع بعد إلا نحوه هو نائم وما نائم إلا هو
- والمتصل : هو الذي يكون هي الجزء من الكلمة السابقة مثل الهاء في
« رَحْمَةٍ » والكاف في « كَيْتَانِكَ » .

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « هُوَ » « هُمَا » « هُمْ » . « هِيَ » « هُمَا » « هُنَّ »

في الخطاب : « أَنْتَ » « أَنْتَا » « أَنْتُمْ » . « أَنْتِ » « أَنْتِي » « أَنْتُنَّ »

في التثنية : « أَنْتَ » « أَنْتِ »

• منصوب وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « إِيَّاهُ » « إِيَّاهَا » « إِيَّاهُمَا » « إِيَّاهُمْ » . « إِيَّاهَا » « إِيَّاهُمَا » « إِيَّاهُنَّ »

في الخطاب : « إِيَّاكَ » « إِيَّاكِ » « إِيَّاكُمْ » . « إِيَّاكِ » « إِيَّاكِ » « إِيَّاكنَّ »

في التثنية : « إِيَّاكَ » « إِيَّاكِ »

٤٠ - اسم الإشارة

٢١٣ - ما هو اسم الإشارة ؟ ٢١٤ - كم نسباً اسم الإشارة ؟ ٢١٥ - ما هي أسماء الإشارة المختصة بالمكان ؟

٢١٣ - اسم الإشارة هو ما دلّ على معين بإشارة محسوسة إليه

٢١٤ - اسم الإشارة ثلاثة أقسام : قريب ومتوسط وبعيد :

- القريب : المرفوع : ذا ذان أولاء . ثا ثان أولاء
المنصوب والمخفوض : ذا ذين أولاء . ثا ثين أولاء
- المتوسط : المرفوع : ذاك ذاك أولئك . نيك ناك أولئك
المنصوب والمخفوض : ذاك ذينك أولئك . نيك نينك أولئك
- البعيد : المرفوع : ذاك ذاك أولئك . نيك ناك أولئك
المنصوب والمخفوض : ذاك ذينك أولئك . نيك نينك أولئك

ملحظة - تدخل هـ التنبيه على المناد إلى القريب مطلقاً فيقال « هذا وهاته »
وقس طبعاً ، وعلى الموثقة المفردة من المتوسط فيقال « هانك »

٢١٥ - إن أسماء الإشارة المختصة بالمكان أربعة ، وهي « هنا » للقريب
و « هناك » للمتوسط و « هنالك » للبعيد

• تمرين ١٢ - ضع قبل الأسماء التالية ما يرافها من الاشارات القريب والمتوسط والبعيد
مركباً من ذلك جملاً مفيداً :

في . جذه . هذان . هؤلاء . أولئك . أولئك . أولئك . ثين . ثان .
دينك . نينك . ناك . ناك . ذاك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك .
هانك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك . هانك .

٤٩ - الاسم الموصول

- ٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما
الفرق بين الموصول الخاص والمشارك ؟ ٢١٩ - عد الفاظ الموصول الخاص
٢٢٠ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اعبرني من احكام «من وما» ؟
٢٢٢ - ما هي احكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده تسمى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشارك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك
فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاظ الموصول الخاص :

المفهوم : الذي النذائر اسدين ، التي ستائر اللؤلؤ
المنسوب والمخلوط : الذي السدين النذير ، التي القنن اللؤلؤ

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة ألفاظ وهي «من وما وذا وأي»

٢٢١ - «من» للعاقل نحو «إقبل عنبراً من احنلر اليك»
«وما» لغير العاقل نحو «إغفر لنا ما فرط منا»

٢٢٢ - «ذا» للعاقل وغيره بشرطها أن تقع بعد «من وما» الاستعها مبئين ، غير
مشار بها ولا مركبة مع إحداهما فيقال «ماذا فعلت ومن ذا رأيت»
أي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت (أطب عدد ٢٢٠)

٢٢٢ - «أي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائماً نحو
 «يسرني أيهم هو قادم» . إلا إذا أضيفت وحُذِف الضمير الواقع صدر
 حيلتها فتبنى على الضم نحو «يسرني أيهم قادم» .

● تمرين ٤٢ - صح هذه الجمل :

هذان الرجلين الذين فرّا . أما رأيتَ عذاتك بلدين سافروا اليوم . هؤلاء
 التلامذة اللقون اجتهدوا فنزوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرت أنك أرسلتهما لم
 يصلوني . الفاء الذين نطعم الـ الفيل سيجازين الله حبراً

● تمرين ٤٤ - بين اسم الموصول في الجمل التالية .

نعم ما لفت . ما قرأت في هذه الماسة . من ذا الذي ما ساء لظ . أي التلميذين
 احق بالجائزة . يسرني أي النفس يشمك بالصدق . ما دعاكم . ما التوالي . من ذا
 رأيت أزيداً أم انعام

٤٢ - صلة الموصول

٢٢٤ - إلى أي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - على أي شيء تشتمل الصلة ؟

٢٢٦ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إن الموصولات جميعاً تحتاج إلى صلة بعدها لينم معناها بها . وشرطها

أن تكون جملة خبرية نحو : حضر الذي كان غائباً ، أو شبه جملة وهي

الظرف والمحرور نحو : هرفت الذي عند القوم وقرأت ما في الكتاب ،

فائدة - كل من الظرف والمحرور ينطق بحذف تقديره حصل أو استتر

٢٢٥ - لا بد للصلة من أن تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد

والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

٢٢٦ - أن الموصولات المشتركة :

• تجوز فيها مراعاة اللام فيكون العائد مفرداً مذكراً مع الجميع

وهو الأكثر

• وتجوز مراعاة المعنى نحو : رأيت من النساء من يجمان بالحكمة ،

• تمرين ٤٥ - صح الجمل التالية :

رأيت اللواتي أدهشن العيون بفصاحتها . اجتمعت بالذين شاهدتهم أمس .

نلتقيت الدروس الذين شرحهم لي الأستاذ . نعم الآراء اللواتي اقرت بهم

بصايري . عدلت مما قلت . عدلت مما رغب . هؤلاء الذين اخترعوا

اصدقاء لي . أولئك هم اللواتي أواموا احلالي . أحمل بالتي جعل لك . هذا الذي

حري . عذري التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنه

٤٣ - أسماء الشرط

٢٢٧ - كم هي أسماء الشرط ؟ ٢٢٨ - كم قسماً أسماء الشرط ؟

٢٢٧ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : **دَمَنَ** و**مَا** و**مِمَّا** و**إِذَا** و**مَنْ** و**أَيَّ** و**أَيْنَ** و**أَنْتَ** و**حَيْثُ** و**كَيْفَا** و**أَيَّ** ،

٢٢٨ - أسماء الشرط قسماً : **ظرفٌ** و**غير ظرفٍ** .

• **غير الظرف** : **دَمَنَ** ، وهي للعاقل ، و**مَا** و**مِمَّا** ، وهما لغير العاقل و**أَيَّ** و**كَيْفَا** .

• **والظرف** منه **زَمَانِي** وهو **دَمَنَ** و**أَيَّ** و**إِذَا** ، وهي لتعميم الأزمنة .
ومنه **مَكَانِي** وهو **أَيْنَ** و**أَنْتَ** و**حَيْثُ** ، وهي لتعميم الأماكن .

• تمرين ١٦ - اعرّب الجمل التالية :

حيثما يتدل العاقلُ تحفاً بـ الكرامة . أيُّ عمل نصل أعمل . مما تسرفُ في
إكرامي أسرف في إكرامك . أيُّ مخاطب أخاطب . كيفما يتقابلني أقاتلك . متى
نفض الطرف عن حقوقي أصفح منك

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٢٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟ ٢٣٠ - بأي شيء تختص « من وما » ؟
 ٢٣١ - لأي شيء تشمل « أين وأين » ؟ ٢٣٢ - ما معنى « أين وكيف وأين » ؟
 ٢٣٣ - ما معنى « كم » ؟ ٢٣٤ - إلى أي شيء تنضاف « أي » ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : « من وما ومن ذا وماذا ومتى وأين وأين وكيف وأنى وكى وأى » ،

٢٣٠ - « من » تختص بالعاقل نحو : « من فعل هذا » ،

« وما » بغير العاقل نحو : « ما فعلت » ؟

الجدد - « من ذا » كسنة واحدة يدل على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمت » . وكذلك « ماذا » إلا أنها بغير العاقل نحو « ماذا فعلت » (عدد ٢٢٢)

٢٣١ - « متى وأين » تستعملان للاستفهام عن الزمان . إلا أن « أين » يستعمل بها عن المستقبل لا غير نحو « متى عدت وأين ترجع » ؟

٢٣٢ - « أين » ظرف يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء . وإذا دخلته

« من » كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « من أين قلمت » ؟

« أما وكيف وأنى » فيُسأل بهما عن الأوصاف العريضة نحو « كيف زيد أصبح أم سقيم » ؟

٢٣٣ - « كم » استفهامية بمعنى أي عدد نحو « كم درهماً عندك » ؟

٢٢٤ - وأي ، تُضاف الى النكرة نحو ، أي كتاب عندك ؟ ، والى المعرفة نحو ، وأي الكتابين عندك ؟

● تعريف ٤٧ - اعراب الجمل النامة :

كم طالباً في المدرسة . كيف أبوك . أي الاحباب صادقت في الطريق . من اجتمعت اليوم . متى تقوم ما اخرج من احلافك . ألي رجل هذا وانت هل مغربة منه . كيف قايقت مدرؤك



٤٥ - الكتابيات

٢٣٥ - ما هي الكتابية رقم هي المدلها ؟ ٢٣٦ - من اي شيئا يكنى بكم
وكاين ؟ ٢٣٧ - من اي شيئا يكنى بكلا ؟

٢٣٥ - الكتابية هي التعبير عن شيئا معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه
والفاظها ثلاثة وهي : بكم وكاين وكلا ،

٢٣٦ - يكنى بكم وكاين ، عن العدد لا غير نحو بكم كتابا عندك ،

٢٣٧ - يكنى بكلا عن العدد والحديث والفعل . ولا تستعمل غالبا إلا
مكررة معطوفة نحو عندى كلاً وكلاً كتاباً ،

• تمرين ١٨ - أرب الجمل الآتية :

كم حائرة احمرت منذ ابتدأت في العلم . كم من شاعر فصح في هذه المدينة
الحسنة . كم ذرا احبك كم حامد في جنب البلاد . كم بهيمة في السماء . كم عالم
طوي ذكره لدفعه طوره في صدره

٤٦ - الظروف

- ٢٣٨ - ما هو الظرف ؟ ٢٣٩ - كم نساء الظروف ؟ ٢٤٠ - كم قسا
الظرف المعرب ؟ ٢٤١ - كم نساء ظرف الزمان ؟ ٢٤٢ - كم قسا
ظرف المكان ؟ ٢٤٣ - كم لفظ الظروف المبنى ؟ ٢٤٤ - ما أحكام « حيث »
ولدن ولدن ؟ ٢٤٥ - ما أحكام « إذ » ؟ ٢٤٦ - ما أحكام « أمس » ؟
٢٤٧ - ما أحكام « منذ » ؟ ٢٤٨ - ما أحكام « قط » و « لما » و « الآن » ؟
٢٤٩ - ما أحكام « ألى » و « لى » و « متى » ؟

٢٣٨ - الظروف ما تضمن معنى في « من مكان » و « حيث » و « هنا » أو زمان
و « كنى » و « إذ »



٢٣٩ - الظروف نساء : معرب ومبنى

٢٤٠ - الظروف المعرب نساء : ظرف زمان وظرف مكان

٢٤١ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقرر مثل « حين »
- ومختص وهو ما دل على زمان مقرر معلوم « كيوم الجمعة »
- ومحدود نحو « ثلاثة أيام »

٢٤٢ - ظرف المكان نساء :

- مبهم كالجهاات الست وما أشبهها في الشروع نحو « فوق »
- ومحدود « كالبيت »

٢١٢ - الظرف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي « حيث » ولندن ولدى وابن ومنا وشم ،
- وتسع للزمان وهي « إذ وأمس ومذ » ومنذ ونقط ولما وأبان ومعنى « الآن »
- وواحدة للمكان والزمان وهي « أنى »

٢١٣ - « حيث » لا تُضاف إلا إلى الجملة نحو « تاجرٌ حيثُ اخوك مُقيمٌ »
 و « لندن ولدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ
 لدى الصديق أو لدته »

٢١٤ - الغالب في « إذ » أن تُضاف [إلى الماضي] نحو « إذ جئتم حتنا » أو إلى
 الجملة الاسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو
 « إذ يقول لصاحبه : لا تحزن إن الله معنا »

٢١٥ - « أمس » إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو
 « أمسى الدابرُ لا يعود »

• وإذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية أو دخلتها آل أو أُضيفت أُحرِبت
 نحو « كلُّ يومٍ بصبرٍ أمساً »

٢١٦ - « مذ » و « منذ » تُضافان تارة إلى المفرد نحو « ما رأيتهُ مذ يومِ الأحد » .
 وتارة إلى الجملة نحو « ما صادفتهُ منذُ تفارقتنا »

٢١٧ - « قط » ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد الماضي
 المنني نحو « ما فعلتُ هذا قط »

- «لما» لا يُضاف إلا إلى الجملة الماضية نحو «لما تلاقيا اتفقا»
- «الآن» ظرف للزمان الحاضر

- ٢١٩ - • «أنى» تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو «أنى يجلس أجلس»
وبمعنى من أين نحو «أنى لك هذا» . وقد تكون ظرف زمان نحو
«أنى جئت» أي متى جئت
- «أين ومتى» ظرفا زمان

● شعرون ٤٩ - يمز ظرف الزمان من ظرف المكان في الجمل التالية .

منى موعده الاجتماع . أيا من نوره من المهر . زدت يوم الأحد بكرة ويوم
الاثنين قدوة . نصبت خيامي على ضفة كنهر فوق الوادي . ما حمل الطبيعة في
فصل الربيع . زدتك يوم الأحد حين كان الجو ممطرا . ما لبثت عنده إلا دج
فرختا من الحديث . لم أصادفه منذ أسير . بين المدينتين مسافة شاسعة . هذا الجبل
دون ذاك منه ذراع . اجلس حيث يصر الادباء . ما أسأت اليك قط ولن أسئ .
اليك ابدا . فصل الربيع أحل فصول السنة وهو رمز إلى الشبية الزاهرة
بالحسن

٤٧ - أسماء الأفعال

٢٥٠ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟

٢٥٢ - ما هو حكم أسماء الأفعال ؟

٢٥٠ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مذنب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل .
ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ - اسم الفعل من حيث الزمان ثلاثة أنواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه أهمها :

سُرمان (أصرح) . شَتَّانَ وَجْهَاتٍ (سَدَّ)

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمها :

آه وَاوَّه (اتَّوَجَّعَ) . أَفَ (أَصْحَرَ) . وَآ (اتْلَهَفَ)

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهذه أهمها :

إليك (إقْرَل) . إمامك (نَدَّمَ) . آمين (إَسْمِعْ) . رُوَيْدُ (أَمَل) . دونك وهاك (حَذَّ) . طَلَمْ وَجْهًا (أَمْرَحْ) . ورايك (تَأَخَّر) .
مكانك (أَلَبَّتْ أَوْ ائْتَقَر) . وَبُفَّ إِلَيْهَا وَزْنَ كَمَالٍ « كَقَرَّ أَلٍ » (إقْرَل)

٢٥٢ - حكم أسماء الأفعال أن تكون بحالة واحدة في الأفراد والتذكير وفروعها .

إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصرف على حسب هذه الأحوال
فتقول : « عليك وعليك » وقس عليه

(١) الخاف في مثل « اليك » في موضع آخر بالحرف ؛ وفي مثل « دونك » في
موضع آخر بالإضافة

● تعرين ٥٠ - ما معنى أسماء الأفعال الواردة في الجمل التالية :

أقول الدهر آمين . هيات الوطن والمهجر . شتان بين أخيك وأخي .
 دونك الأدب فتجمل به . ألج من الحياة ما ألأم أصحاجا . روّيد أيجا الساري .
 تحذير الأسد . هيات المدينة . ترالز الى الوادي . اليك عن خراء السود .
 دونك الكتاب إنّه خير جليس

٤٨ - العدد الأصلي

- ٢٥٣ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ - كم يوماً العدد الأصلي ؟ ٢٥٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المنفرد المذكر والمنفرد المؤنث ؟ ٢٥٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المنفرد ؟ ٢٥٧ - هل العدد المركب مبني أو معرب ؟ ٢٥٨ - ما هو حكم المنفرد والمعطوف ؟ ٢٥٩ - ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٦٠ - ما هي حالة الاسم المعطوف ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دلّ :

- على كمية الأشياء المنفردة ويقال له الأصلي
- أو على ترتيبها ويقال له الترتيبي

٢٥٤ - العدد الأصلي أربعة أنواع :

- مفرد وهو من « الواحد الى عشرة » ويتبعها « مائة والـ »
- مركب وهو من « أحد عشر الى تسعة عشر »
- عقود وهو من « العشرين الى التسعين »
- معطوف وهو من « واحد وعشرين الى تسعة وتسعين »

٢٥٥ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المنكر ويحذف منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »

• واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو
« مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

قاعدة - العبرة هنا بتذكير العدد وتأنيده فتقول « ثلاثة سجلات » لان الاصل
سجل

٢٥٦ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة
عشر رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنث الثاني نحو « ثلاث عشرة امرأة »

• إلا أحد عشر واثنان عشر فانها يذكّران مع المذكر ويؤنثان مع
المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثنان عشرة امرأة » وأحد عشر
رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

٢٥٧ - ان جزئي العدد المركب مهيان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنني عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المشي
وتحذف منه النون كما تحذف من اثنني عند الاضافة . والجزء الثاني
يبني نحو « عدي اثنا عشر قلماً واثنان عشرة دواة »

قواعد - « واحد » مؤنثها إحدى في العدد المركب والمطوف : يقال
« إحدى وعشرون امرأة » . ويبدل أيضاً في المطوف « واحدة وعشرون »

• « ثين عشرة مفتوحة » في المفرد وما كنه في المركب . و« ثين عشرة ساكنة
في المفرد ومفتوحة في المركب »

٢٥٨ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً
وعشرون امرأة »

• وأما المعطوف فالجزء الأول منه يُذكر ويؤنث كالـ مفرد . والثاني
يشارك مع المذكر والمؤنث كالـ عقود فنقول : واحد وعشرون واثنتان
وعشرون وثلاثة وعشرون . مع المذكر . وواحدة وعشرون واثنتان
وعشرون وثلاث وعشرون . مع المؤنث

٢٥٩ . للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجرم مجموعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو : أربعة رجال .
والجرم مفرداً مع المائة ولألف نحو : مائة رجل .
• النصب مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو : خمسة
عشر قلماً وعشرون تفاحة .

٢٦٠ . الاسم المعدود — ويُقال له صيغة العدد — يكون دائماً مفرداً إلا إذا كان
مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فيختل ويكون مجموعاً كما رأيت

• تمرين ٥١ — اكتب الأرقام التالية بحروف مراعيًا المعدود :

٨ فناء . ٩ سيدات . ٥ فدان . ١١ بحيرة . ٢٠ مصباحاً . ٢١ صحيفة .
١٢ باباً . ١٥٢ وجعاً . ٩١ ساعة . ٢٢ درهماً . ٣٣ فجة . ١٧ ثمرة .
١٤ شجرة . ٩١ زهرة . ٢٧٢ قسيباً . ١٥٥ طر . ١٥٥٥ جندياً . ٢٥٥ كتيبة .
٢٥ فصة . ٥١ كرسياً . ١١٠٠ حصان . ١١٢٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

٢٦١ - ما هو العدد الترتيبي ؟ ٢٦٢ - كم هي الفاظ العدد الترتيبي ؟
 ٢٦٣ - كم نسباً العدد الترتيبي ؟ ٢٦٤ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي : أول ، ثان ، ثالث ، رابع ، خامس ،
 سادس ، سابع ، ثامن ، تاسع ، عاشر ، مئة ، ألف ،

فائدة - يقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلا أنّ الجبرتين لا
 تكونان للترتيب إلا في المركّب والمطوف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من أول إلى عاشر ،
- ومركّب وهو من حادي عشر إلى تاسع عشر ،
- ومعطوف وهو من واحد وعشرين إلى تاسع وتسعين ،
- وعقود وهو من عشرين إلى تسعين ، وتنبعها « المئة والالف »
 (وهما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيت)

٢٦٤ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يكثر مع المذكّر
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فنقول : الفصل
 الثالث والمقالة الرابعة تحشة واجزاء الخامس عشر والمقالة المئة

فائدة - المركّب من العدد الترتيبي يجري مجرى المركّب من العدد الأصلي
 أي أنّ الجبرتين منه يُنبأان على الفتح

● تسوين ٥٢ - اكتب الأرقام بحروف وضع قبلها أسماء مذكرة ومؤنثة متبداً بالترتيب :

٥٢ - ٤٦ - ٤٥ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ١٩ - ١٨ - ١٢ - ١١ - ٨ - ٩

٢ - ١٠٣ - ٢٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٦ - ٩٢ - ٩١ - ٨٨ - ٧٣ - ٦١ - ٥٤

١٢١ - ١٢٥ - ١١٥ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٣ - ١

٣٩١ - ٣١٢ - ٣١١ - ٣٢١ - ٣٢٥ - ٣٠٣ - ٣٠٢ - ٣٠١ - ١٣٧ - ١٢٢

٢١٦١ - ٢١٩١ - ٢٠٠٢ - ١١٥٥ - ١٠٠٥ - ٣٦٥

في الحرف

سبق الكلام أن الحروف سكتها سببها وهي قبيحة لا يتجاوز حدودها ثمانين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقة بينها وبين حروف المعاني التي يُقال لها أيضاً حروف المباني

٥٠ - حروف المعاني

- ٢٦٥ - ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ - كم تسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ - كم تسماً الحروف المختصة بالاسماء ؟ ٢٦٨ - كم حرفاً للحرف ؟ ٢٦٩ - كم حرفاً لقسم ؟ ٢٧٠ - كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ - ما هي احرف النداء ؟ ٢٧٢ - ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٢٧٣ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتوبيخ ؟ ٢٧٤ - كم تسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ - ما هي احرف النصب ؟ ٢٧٦ - ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ - ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التحضيض ؟ ٢٧٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ - كم تسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ - كم حرفاً لقطع ؟ ٢٨٢ - ما هي احرف الاستفهام والتظهير والاستفهام ؟ ٢٨٣ - كم حرفاً لنفي ؟ ٢٨٤ - كم حرفاً لمجواب ؟

٢٦٥ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا بإضافتها الى الاسم او الفعل نحو « هل هاد اخوك من السفر »

٢٦٦ - حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسم يختص بالاسماء . وقسم بالافعال . وقسم مشترك بين الفريقين

٢٦٢ - الحروف المختصة بالأسماء ثمانية وهي : حروف الجر ، والقسم ، والاستثناء ، والنداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل ، والتنبيه

٢٦٨ - للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي ورب والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومند وخلا وعدا وحاشا ولولا وكفى »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « اباء وتشاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلا وخلا وعدا وحاشا »

٢٧١ - احرف النداء سبعة وهي : « الهزة وياء واو وايا وتيا ووا »

٢٧٢ - الاحرف المشبّهة بالفعل ستة وهي : « إن وأن وكان ولكن وليت ولعل »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذا » . وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » . وللتنبيه ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتخفيف والاستقبال والتوقع والتردد

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذن ولن وكفى »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أن وأن وكى وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إن ولم ولما ولام الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - للشرط حرفان : وإن ولو . وللتحضيض خمسة : ألا وأما وهلا وتولا ولوما .

٢٧٩ - للاستقبال حرفان : السين لتنفيس وسوف للتسويق . وللتوقع واحد وهو وقد ، إذا دخل على الماضي أفاد التحقيق والتقريب ، وإن دخل على المضارع أفاد التقليل . وللرد حرف واحد وهو كأن ، أي ارتدع .

٢٨٠ - للحروف المشتركة ستة أقسام وهي : حروف المطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والي والجواب

٢٨١ - للمطف ستة أحرف وهي : ألا وأما وهلا وتولا ولوما ولكن .

٢٨٢ - للاستفهام حرفان : هل وألم . وللتفسير حرفان : أي وأن . وللاستفهام حرفان : ألا وأما .

٢٨٣ - للنفي سبعة أحرف وهي : ما ولا ولات وإن ولم ولنا ولن .

٢٨٤ - للجواب ستة أحرف وهي : نعم وبلى وإي وأجل وجدير وجليل .

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرأ

٢٨٥ - في كم موضعاً يكتب الالف ولا تقرأ ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرأ :

- بعد واو الجعم المتطرفة نحو ذهبوا ،
- بعد تنوين الفتح في غير المسود ، كراء ، والمؤنث بالهاء ، كجبة ،
- نحو رأيت رجلاً وهذه عصا ،

٢ - في ما يقرأ ولا يكتب

٢٨٦ - متى تقرأ الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرأ الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « تأرب »
ليُعرض عنها بالمتدة

٣ - في حذف المروف

٢٨٧ - متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ - متى تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا
وهكذا وأولئك ولكن » ، ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجر نحو « الى
مَ وحَتَّامَ وعلامَ »

٢٨٨ - • تحذف همزة التقطع وجوبا من الاسم الكريم « الله » فإن أصله
« الإله »

• وهمزة الوصل من البسملة الشريفة خاصة . ومن « ابن » إذا وقع
صفة بين كلمتين نحو « يوسف بن يعقوب » ومن « آل » بعد اللام
نحو « للرجل »

٤ - كتابة الالف و تاء التانيث

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المتصلة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٨٩ - • إذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقبوبة عن الواو كتبت بصورة
الالف نحو « العاصم »

• وإلا كتبت ياء « كالنقى » . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب ألفا نحو
« الدنيا ويحيى »

٢٩٠ - • إذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت بصورتها « كقامت » ويقال
لها المبسوطة

• وإذا لحقت آخر الاسم فإن كان مفردا كتبت هاء منقوطة « كقائمة »
ويقال لها المربوطة . وإن كان جمعا فإن كان سالما كتبت مبسوطة
« كقامات » وإن كان مكسرا كتبت مربوطة « كقائصة »

(١) يُلفظ الاسم الكريم مخفيا ، ألا إذا سبكت كسرة او ياء ما كتبه ليعرفق لغيره
« يا لله ولي الله »

• - التثنية الساكنين

٢٩١ - هل يجوز التثنية الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز التثنية الساكنين إلا في حالتين :

- عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبِرَ ».
- أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيهما مُدْغَمًا نحو « مادة ».
- وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « خَلَدَ الكتاب ».
- وإذا كان معطلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه يحرّك بحركة تجانسه نحو « لا تَنَسُوا المعروف ».

()

عِلْمُ الْكُتُبِ

مَجْلَدٌ

٩ - موضوع النحو

٢٩٢ - عن أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأليف
- وعن موقع المفردات في الجملة ، وصور الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح

٢٩٣ - إن الألفاظ عند التركيب (بيان) :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبنياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معرباً

٢٩٤ - فائدة النحو هي معرفة صواب الكلام من خطئه

في الفعل

•

٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

- ٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟
 ٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - متى شروط النصب بإذن ؟ ٢٩٩ - لماذا
 يؤلف بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟
 ٣٠٢ - متى تنصب الفاء السبية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو
 والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع إذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب
 بناءه نحر و يُشمر الشجرة

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي أحد عشر :
 « أنْ ولنْ وإذنْ وكيْ أو ليكنْ » ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى
 وأو والفاء السبية وواو المعية والواو والفاء ولمْ وأو ،

٢٩٧ - تقع « أنْ » في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء
 نحو « أنْ تصوُّبوا خَيْرٌ لَّكُمْ » والتقدير صيِّبوا
- والآخر بعد لفظ لا يدل على البقين أو على الرجحان نحو « أريدُ
 أنْ أتعلَّم » والتقدير أريدُ التعلُّمَ

٢٩٨ - تنصب «إذن» بثلاثة شروط :

- ان تكون صدر الجواب الذي يجاب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك «إذن أكرمك» لمن قال لك «سأزورك»

٢٩٩ - إن «لام التأكيد» - ونسئ ايضاً لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي - يؤق بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو «ما كان الله يُعطي الناس»

٣٠٠ - لا تنصب «حتى» إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زررتي حتى أكرمك» . او للغاية نحو «سر حتى تبلغ الجبل»

٣٠١ - لا تنصب «او» إلا اذا صلح مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الانتهاءة نحو «عاقبه» او «يُطيع» أو «إلى أن يُطيع»

٣٠٢ - تنصب «واو المعية» و «الفاء السببية» متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتهجرتي»
- او طلب محض نحو «جودوا فتسودوا»

فائدة - النفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالاثبات او ما ينتظر إلا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل او المصدر او بلفظ الخبر

٣٠٣ - تنصب «الواو» و «الفاء» و «ثم» و «او» متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل نحو «لولا مشاغل فتسمنني لزررتك»

● تمرين ٥٣ - بين السبب الذي من أجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :

لا تقرب من النِّسَامِ فَيُفْسِدَ أَخْلَاقَكَ . دعي من هذه المشاكل قتريني . رأيتُ
أخويك على اعظم جانبٍ من الاستقامة والنَّزْهَةِ فقلتُ لها إِذْنٌ نتجها في حِرْقَتِكِما .
مَلَأْتُ بِلَانٍ على موائد العلم فتتجها . هل أنا مُعْتَصِرٌ في حِقْلِكَ فَتَبْخَسَنِي حقوقي .
لعلَّ الطَّيِّبَ يُجِرِي . طيلتا فَبَيْنَنا "حمدنا" . لبتك نعددتُ على البائس فتفتم أجره .

● تمرين ٥٤ - أصلح الجمل التالية :

اصطنع هذا الفاضل عندي صبيحةً جُلِيَّ فقلتُ إِذْنًا أكرمهُ . لم يأتي بيئته
ساطمة فأذعن له . كن لِيَّ المتأدِّة فتجري الأمور على إيتارك . ما كنتُ لأمرِفُ
مطايي ضبرك قبل هذا العهد . أين نذهبُ فأنهيكُ

(د)

—

٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الأدوات الجازمة فعلاً واحداً ؟ ٣٠٦ - كم هي الأدوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هذان الفعلان ؟ ٣٠٧ - أحرف هي هذه الأدوات أم أسماء ، ومعربة هي أم مبنية ؟ ٣٠٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟ ٣٠٩ - أهيكون الشرط والجواب متفقين أم يكتوفان مختلفين ؟ ٣١٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣١١ - في أي محل تدخل الغاء على جواب الشرط وجوباً ؟ ٣١٢ - متى تدخل الغاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمنع دخولها عليه ؟ ٣١٣ - متى يحرم المضارع بأن مفسرة وجوباً ؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة ، وهي قسمان : قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعليين

٣٠٥ - الأدوات الجازمة فعلاً واحداً أربع وهي : « لم » و « لما » و « لا » و « لا تأكل »

٣٠٦ - الأدوات الجازمة فعلين اثنا عشرة لفظية هي : « إن » و « إذا » و « متى » و « ما » و « أي » و « كيف » و « متى » و « أين » و « أنى » و « حيث » و « نحو » و « إن » و « تكسّل » و « تحسّر » . ويسمى أول الفعلين فعل الشرط والثاني جواب الشرط

٣٠٧ - كل هذه الأدوات أسماء ، إلا « إن » ، فهي حرف . وكلها مبنية ، ما عدا « أين » ، فهي معربة لملازمتها الإضافة

٣٠٨ - حتى الشرط أن يكون مقدما على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً

و أما الجواب فلا يتقيد بشي من ذلك

٣٠٩ - إن الشرط والجواب :

- قد يحكيونان متفقين فيقعدن مضارعين نحو « إن تصبر تظفر » أو ماضيين نحو « إن صبرت تظفرت »
- وقد يختلفان نحو « إن صبرت تظفر »

اللمحة - إن كان الشرط والجواب مضارعين وحسب جزمها ، وإن كانا ماضيين كانا في محل جزم . وإن كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا جازم المضارع ورفع على أنه غير مبتدأ مخوف ، واللمحة جواب الشرط

- ### ٣١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا إذا كان حرف جر نحو « بمن تذهب أذهب » ، أو مضافاً نحو « كتابت من تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إن من يطلب يجد »

اللمحة - إذا وقعت أدوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية متعلقة بفعل الشرط . وإن وقعت على حدث فسرول مطلق . وإن وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه . وإن وقع بعدها فعل مشدّد وأتم عليها القول به ، أو وقع على ضميرها فاشتغال ، وجاز حينئذٍ فيها أن تكون في موضع رفع بالابتداء ، أو في موضع نصب بفعل مضمر يفهمه الفعل الظاهر بعدها . ومنها في هذا التفصيل أسماء الاستفهام

٣١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً في خمسة مواضع :

- إذا كان مقروناً « بقدر » أو « بالسين » أو « بسوف » نحو « من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك »
- إذا كان منقياً « بما » أو « بلن » نحو « إن جاءني ضيف فإطردّه أو قتلن أطردّه »
- إذا كان فعلاً جامداً نحو « إن أسألو فبئس ما فعلوا »

- إذا كان فعلاً طلبياً نحو «إن سَمَّطَ عدوك فلا تَشَمَّتْ به»
- إذا كان جملة اسمية نحو «مها أردت فإني مستعد لقضائه»
- ٣١٢ - • تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً إذا كان مضارعاً مثبتاً نحو «من يُحسن إلى الفقير فيحسن الله إليه»
- ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع
- قاعدة - يرفع المضارع على تقدير ضمير بعد الفاء بحقه الرفع على الابتداء؛ والجملة من المضارع وقلعه خبر عنه

- ٣١٣ - • يجرم المضارع به إن، مضمرة وجوباً في جواب الطلب بجميع أنواعه (كالأمر والنهي والترجي والمرئى والتعريض) . ما عدا النبي بشرط أن يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو «تب إلى الله - تحلص»

- تمرين ٥٥ - أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجباً :
إن أصر هذا الجاهل على غرايته سيندم أحلاً أو عاجلاً . لا تنكب على الملام
تندم . مها أحسنت إلى ذوي الدقة إنه لا يصعب لك أجر . إذا نبغ هذا العلام
قد نبغ أبوه من قبله . إذا رأيت من هو أكبر منك قل سبني إلى العمل
الصالح فهو خير مني . وإذا رأيت أصر منك قل سبته إلى الذنوب فهو خير مني

- تمرين ٥٦ - أعرّب الجمل التالية :
كيفاً تصرف تصرف . ما يترك يتركي وما يؤلنك يؤلني . حيثما يمل
الكرم تحفأ بالتجلة . لا ينكم سر ما تلمون من أن تنفروا بأحسن ما تسمعون مناً

- تمرين ٥٧ - أصلح العبارات التالية :
لا تمار العلماء يهتوتك . إذا رأيت الرجل جريماً عارياً مسجياً بنفو قد لقت
خسارته . لينتار كل منكم ما يجب له . ما تأمرني به أنته . أسرع إلى إخطمي
تشدني من تحالب الدهر . إن الجبل وإن طال الزمان يولس بصدده إلا الذي ذرع

في المرفوعات



أهرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وحذف. ولكلٍ منها مواضع كما ستعرف. أما رتبة في اثني عشر موضعاً: وهي أن يكون فاعلاً أو نائب فاعل أو مبتدأ أو خبراً أو اسماً «لكن» وأحوالها أو «لكاد» وأحوالها أو اسماً «لما ولا ولا» وإن «لثابت» أو خبراً «لأن» وأحوالها أو خبراً «للا» النافية للجنس

٤ - الفاعل

- ٣١٤ - ما هو الفاعل ؟ ٣١٥ - كم نفساً الفاعل ؟ ٣١٦ - كيف الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو جمعاً ؟ ٣١٧ - هل تلتحق الفعل علامة التانيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً ؟ ٣١٨ - أما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو جمعاً جمعاً تاملاً ؟ ٣١٩ - أما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحقةً بجسمي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع ؟ ٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول ؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً ؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً ؟ ٣٢٣ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل ؟

٣١٤ - الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل تام معلوم أو شبه مقدم عليه نحو «تَبَعَ الدَّارِسُ»

فائدة - إنما اشترطوا أن يكون لفعل مقدماً لأنه إذا أحرس كان الاسم مبتدأ. وأن يكون تاماً لأن مرفوع الاصل النافعة يُسمى اسماً تاماً لا فاعلاً وأن يكون معلوماً لأن مرفوع المجهول يُسمى نائب فاعل. والمراد بشبه الفعل المصدر واسم الفاعل وأصل التفضيل والصفة المشبهة وأصله المباعدة واسم الفعل واسم المفعول

٣١٥ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مثى القائل »

• ومضمرة وهو إما مذكور مثل « التاء والتواو » من قولك « ذهبتُ وذهبوا » . أو مستتر نحو « القائل مثى »^(١)

قاعدة - يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت « أو مؤولين بالصريح . فالعامل المؤول بالصريح « سكت من الموصول الخرفي وصيته » « نلتقي أنك ناحج » أي نباحث . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسم فعل أو اسم فاعل أو صفة مشبهة أو مصدر أو ظرف تربطك صلاة « أي أنك تربط الصلاة

٣١٦ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لأن الفعل لا يُبنى إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذهب أخواك » لا : « ذهبوا »

٣١٧ - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا بفعله المتصرف لحقت تاء التانيث الفعل وجوبا نحو « تعلمت الفتاة »

• ويجوز تركها إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا ، أو غير متصل بفعله ، أو كان الفعل جامدا نحو « نعيم الجارية » ، والاجود إلحاقها نحو « سافرت اليوم أحسنا »

قاعدة - يختار التجريد من التاء إذا انفصل النفس عن فاعله « بلأ أو غير أو سوى » نحو « ما صام إلا المتبدة » لأن الفاعل في الحقيقة مخدوف تقديره « ما صام أحد » . ويم إلحاق التاء للفعل إذا كان بفاعل ضمير المؤنث نحو « الشمس طلعت »

(١) في مثى ضمير مستتر تقديره « هو »

٢١٨ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجعوعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «صَلَّى الْمُؤْمِنُونَ» و «صَلَّتِ الْمُؤْمِنَاتُ» كما «جاء المؤمن» و «جاءت المؤمنة»

٢١٩ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاتاً بجمعي السلامة «كالبنين والبنات» أو جمعاً محكوماً «كالجوري» أو اسم جمع «كالنساء» أو شبه جمع «كالشجر» بجاز إلحاق التاء وتركها . فنقول «إِنْتَسَمَ» أو «إِنْتَسَمَتِ» البنون أو البنات وقيس عليه

٢٢٠ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو «كَتَبَ التلميذُ فَرْضَهُ»



٢٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خفي أحدهما نحو «كَرَّمَ أَبِي عَمِي»
- إذا كان المفعول محصوراً نحو «مَا حَصَدَ الزَّارِعُ إِلَّا الْقَمْحَ»
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو «جَنَيْنَا الثَّمَرَ»

٢٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً نحو «مَا هَذَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْقَوِيمُ»
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو «أَفَادَنِي كَلَامُكَ»
- إذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو «زَانَ الشَّجَرُ زَهْرَهُ»

ملحوظة - لم يقدم الفاعل في الأول لثلاث يلزم وقوع الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع المكان اتصاله . وفي الثالث لثلاث يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وهو محذور .

٣١٢ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « من رأيت »
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليثيم فلا تقهر »
- إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إني أراك بعد »

فائدة - ي حذف الفعل وجوباً إذا فسره ملّ بعده نحو « إذا صبّ صبغ فاقطعته » أي إذا صبّ صبغ . وقد يجر الفاعل خطأ ماصاة المصدر إليه أو نائباً أو من أو اللام ويكون في محل رفع نحو « كفى باسم حيلة »

• تمرين ٥٨ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

انفقَ الفرقةُ أموالاً طائلةً على قاتل غيلة إفاكها للتبسين فيهم . وإعاني من عند أبي ما قردتُ يو جينا . هذه مسألة بتنازها طرقاً الروم والصحة . رُما صحت الأجسام بالطل

• تمرين ٥٩ - حول الفاعل المرد إلى متى ثم إلى مخرج واجمل المطابقة في كل العبارة :

دبت طرب البضاء في صدورهم . إن مسمى أهل القاسد قد خاب . صاحب المروء لا ينع وإن وقع مدنه متكاً . أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع فيه سامعه . الزم السكوت فإن فيه سلامة وتجنب الكلام العارغ فإن عاقبته الندامة

• تمرين ٦٠ - أهرّب العبارات الآتية :

طمع أن ليس عنده موضع للدودة . فلما يشقى بالدم ذوق الثروة . سوء في أن أسمع منك ما يحسر له وجهي خجلاً

٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

٣٢٦ - أي المفعول يتوب عن الفاعل إذا كان قفلاً أكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حذف فعله وأقيم هو مقامه وتحول الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ العيد »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

• الجهل به أو الرغبة في الخفاء نحو « قُرِعَ الجرس » وانت تجهل الفاعل أو لا تريد ذكره

• شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خلِقَ الانسان »

• عدم تعلق غرض بذكره نحو « زُبِنَتِ الارضُ بأنواع النبات »

فوائد - « من بني الفعل للمجهول لا يصح إلحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « أَكَلَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الولدِ » بل « أَكَلَتِ النَّمْلَةُ » أو « أَكَلَ الولدُ للنَّمْلَةِ »

٢ - تجري أحكام الداعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ - يقع نائب الفاعل جملة نحو « بُعِلَ الحصُ صبيحاً » فجملة المبتدأ والخبر نائب دال يقال

٣٢٦ - إذا كان الفعل يتعدى الى أكثر من مفعول يرفع الاول نائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُتِبَ الفقيرُ ثوباً »

● تمرين ٦١ - احذف الفاعل من اجعل التابعة واجعل المفعول نائباً عنه :

أمرنا فيما ينشأ جهود المداواة . دقّس الحاكم هذا الكاتب الأمين إلى منصب
جدير به بحدوده الطبيعية . تخزّم مدير الشرطة النحورال في شوارع المدينة بعد صف
الليل . لم يظنّ أحدٌ مثلّ هلي . ثرمت المؤّ غلم أرّ شيئاً أمرٌ من انفر

● تمرين ٦٢ - حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكْتَمُ السرُّ عند الأمتاء . تُصابُ هذه الناشئة خاصةً عند الأداء . لا يُجَبِّبُ
المُحتاجُ . يُوعِظُ المُتَصَرُّ في كل فرصة تسنح . أُنشِدت هذه القصيدة مرّتين .
أُستُجِيبَ دُعَاءُ الصالحين . لا يُزالُ لُصْبُ إِلَّا بِالْعِلْمِ . لا تصابُ القرمّةُ في كل
وقتٍ . يَرْتَضَى السحف . يُمَذَّبُ المالكُ في النار

٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٢٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ - هل يجب أن يكون المبتدأ معرفة ؟
 ٣٢٩ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ - متى تختص النكرة بهجوز الابتداء بها ؟
 ٣٣١ - متى تتم النكرة بهجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ - ما الأصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل النقطية للأسناد والخبر هو ما أسند إلى المبتدأ متما معناه نحو « العلم مفيد »
 فوالله - « المبتدأ يكون صريحا كما رأيت . ومؤولا بالصريح نحو « أن تصوموا خيرا لكم » أي صيامكم خيرا لكم
 ٢ وهو يكون في أول الجملة الابتدائية نحو « الثغامة من » والجملة الحالية نحو « سرت والبدري كبد أساء » والجملة المنتمية نحو « رأيت شيخا مجلها نهب » والجملة الخبرية نحو « الظم لرثمة وخيم » وفي صدر جملة الموصول نحو « زارني الذي أبوه حبيب »

- ٣٢٨ - • الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه
 • فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٢٩ - • تفيد النكرة إذا كانت خاصة أو عامة . لأن اختصاصها يقربها من المعرفة وعمومها يستغرق كل أفراد الجنس فنشبه المرفوف بالجنسية

٣٣٠ - تختص النكرة :

- بالوصف نحو « صديق مخلص زارنا »
- أو بالاضافة نحو « زينة المرأة أدبه »
- أو بالعمل في ما بعدهما نحو « رغبة في الخبر خيرا »
- أو بالتصغير نحو « كُتِبَ هذَّب اخلاقي »

٢٢١ - تعمُّ النكرة :

- إذا أريد بها عموم الأفراد نحو « إنسانٌ خيّرٌ من بهيمة »
- أو إذا وقعت بعد استفهام نحو « هل أحدٌ في الدار »
- أو وقعت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالنكرة مروعات أخرى عديدة كوقوفها بعد ظرف
أو مجرور بالحرف نحو « عندى أو لى مال » أو كوخا دية نحو « سلامٌ لكم » .
وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات

٢٢٢ - الأصل في الخبر أن يكون نكرة لانه وصف للمبتدأ

- وقد يأتي معرفة إذا كان المبتدأ معرّفاً نحو « هذا رفيقنا »

(ن)

• تمرين ٦٢ - ميز المبتدأ من الخبر

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا بَاعُهُ أَكْثَرُ مِنْ بَيْعِهِ . السَّيِّدُ مِنَ وَحْطٍ سَبْعُونَ . الظُّلَمُ
تَرْجِعُ عَاقِبَتُهُ عَلَى صَاحِبِهِ . أَسْبَرُ الْخَصْبَ عِنْدَ بَابِكَ وَاقْفُ . مَا بَالُ فَصْرِكَ وَحَشًا
لَا أَنْبَسُ بِهِ . الدَّهْرُ مُشَارِبَةٌ لَا تَنْصَرُ . الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصَادُ . كَلَامُ الرَّحْلِ مِيرَانُ
عَظِيمٌ . خَيْرُ الْعَمَلِ عَاطِلُهُ . أَحَقُّ لَكَ مِنْ زِيَادَةِ التَّحَمُّ اشْكُرْهُمْ مَا أَوْفَى مِنْهَا . أَحْمِي
هُوَ أَفْضَحُ مِنْكَ لَسَانًا

• تمرين ٦٤ - احرب الامثال الواردة في الدرس الذي تعلمته

٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٢٢٢ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٢٢١ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر
على المبتدأ ؟ ٢٢٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

- ٢٢٢ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم
- والأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به . وقد يعرض ما يوجب العدول عن الأصل

٢٢١ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

- إذا كان الخبر ظرفاً أو مجزوراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « في أمل »
- إذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنت »
- إذا كان المبتدأ محصوراً بإلاً أو إنمأ نحو « ما عادل إلا الله »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود إلى الخبر نحو « في المدرسة رئيسها »

٢٢٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

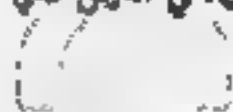
- إذا كان مما له الصدارة مثل « ما » التعجبية نحو « ما أجمل السماء » و « كم » الخبرية نحو « كم شجرة في حقنا » وأسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرحم الفقير يرحمه الله »
- إذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتذكير ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رغبني »

• إذا كان الخبر محصوراً بدلاً أو إنمّا نحو «إنمّا الاجتهاد محمود»
أو مقتوناً بقاء الجزاء نحو «الذي يزرع الأرض فآله غلّتها»

• تمرين ٦٥ - اذكر الموجب لتقديم المجتهد وموجب لتقديم الخبر :

ما أذهى منظر الافلاك في العبادي المسيرة . أين دُعاة الخبر . مسا حال ايّك
الليل . جهاد النفس أفضل الجهاد . ما الدّمرُ إلا «سُلّم» فبهدر ما يكون صمود
المرء فيه يكون هبوطه . هل عندك حاجة فأنصّب لك . في البيت ربّه العاقل .
من نأكل نال ما قضى . لنهدّ الحمر أمون من فقد البصيرة . للامور لواخر .
الدّيانة منبع التّزينة لكل نفس حريّة

• تمرين ٦٦ - أربب الامثلة الواردة في التّحليل فلي تملسه



٨ - علاقات الخبر بالمبتدأ

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطان معاً بالاستناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفاده السامع ويصير مع المبتدأ كلاً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر عائداً الى المبتدأ ، او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر لو غير ذلك من الروابط العظمية او المنوية والى هذا الاساس مرجع قواعد شروط الخبر باجمها



- ٣٣٦ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ - هل يجب مطابقة الخبر المفرد لمبتدأ ؟ ٣٣٩ - بأي من الجمل يصير عن المبتدأ ؟ ٣٤٠ - ما هي أحكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ - ما هي أحكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ - متى يفترق الخبر بالفاء ؟

٣٣٦ - الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فكدة - المفرد هو ما حاد وشقي . والمشتق اما الفاعل والمفعول والفعل للتفصيل والمفعلة المشبهة . والجملة هو ما إسني وفعلية . وشبه الجملة الخرف والمجرور بالخرف

- ٣٣٧ - اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو العلم نافع ، اي نافع هو
واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً نحو الصمت زين والسكوت سلامة

- ٣٣٨ - اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقة له في

(١) اذا نطقت بالضمير بكون « هو » اماً فاعلاً لنافع ولا ضميراً فيه . واما نوكتاً لضمير مستتر فيه

جميع احواله نحو « مريم قائمة والولدان قائمان » وهلم جرا
« وادا كان اسما جامدا فلا تلزم انطباقه نحو « الالوان سبعة »

٢٢٩ - جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسمية اي مصدرة باسم نحو « الظلم مرتعة ونعيم » او فعلية اي مصدرة بفعل نحو « العدل يثبت اركان الممالك »

٢٣٠ - تحتاج الجملة الواقعة خبرا الى ضمير يربطها بالمبتدأ ويكون هذا الضمير إما بارزا نحو « العالم مقدمه رفيع » او مستترا نحو « العلم يرفقي الأمم » او محذوفا نحو « السؤلوا مثقال بدینار » اي مثقال منه

٢٣١ - لا بد لشبه الجملة الواقعة خبرا من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المهرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة - اذا دل منطق الظرف والمهرور على وجود مطلق « كالكون » وماش كله وجب حده كما مثلاً . وذا دل على وجود مقيد بصفة وجب ذكره هو « الورقاء مزدة فوق الشجرة »

٢٣٢ - متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبر بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجراء على الخبر اذا كان متأخراً كما تلخّل على الجواب نحو « نذني تأنونه من خير فهو ذخركم »

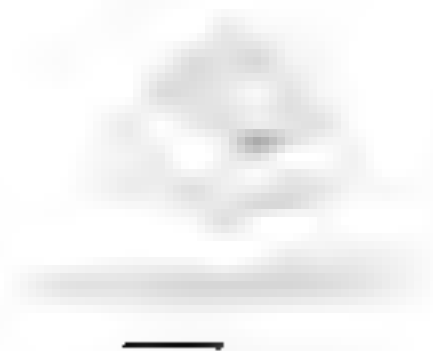
● تعريف ٦٧ - بين أنواع الخبر أسماء هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة .

الفراغ والكلل مفدة للمره أي معدة . الدرس رأس العلم فاحرص عليه . البيان آفة الرجل عماد المت . الربيع ملك العصور . الكاتب

مليحُ العبارةِ تحرُّلُ المنظرِ . بشاشةُ الوجودِ أحسنُ من سناه الكف . طولُ
التأثرِ بينَ الناسِ معلولٌ . هيبكم سلامُ الله . الأيامُ صنفانِ عُسرٌ ويُسرٌ . كلُّ
فناءٍ بحسبِ معجزةٍ . صدرُ العاقلِ مشدوقٌ سرٌّ

● تعريهن ٦٨ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمبتدأ وأحرب أمثلة هذا التمرين :

السرُّ قلبه كثير . الفرحة قد تعود فرحة . من كنتم سرُّه بلغ مراده . الحنطة
المذا بشرين . من لامت كلنئة وجهت بهته



٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

١ - في المبتدأ الصفة

٣٤٣ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او استفهام وعمدت في اسم ظاهر أو ضمير منفصل وكانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو ما عالم احوك بالامر ، أو نائب فاعل نحو أمتروور أنت .

٣٤٤ - إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو أذهب أنت . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو هل قادم الغالب ؟

• وإذا طابقت تثنية وجمعاً نعين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو ما ذاهبون اتم .

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثنى او مجموعاً تحتم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ سَدَّ الخبر نحو « أ مسافير أخوأي »

٢ - في حذف كل من المبتدأ والخبر

٣٤٥ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟
٣٤٧ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٥ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلت على تعيينه قرينة كقولك « الترس الأول » أي هذا الترس الأول

٣٤٦ - يحذف المبتدأ وجوباً في أربعة مواضع :

• متى كان خبره مصدراً بدلاً من لفظه نائباً متاباً نحو « صبر جميل »
أي صبري صبر جميل

• بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعاً نحو « أكرم
الضيوف ولا سيما الصديق » أي هو الصديق

• في باب « نعم وبش » إذا قبل إن المخصوص خبراً لا مبتدأً نحو
« نعم الأزهار أزهار الربيع » أي هي أزهار الربيع

• متى كان الخبر صريحاً في القسم نحو « في ذمتي لأفعلن » أي
في ذمتي بمن

٣٤٧ - 'يحذف الخبر جوازاً' إذا دلت القرينة على حذفه وذلك يكون في
الغالب :

• بعد « إذا » الفجائية نحو « أفقت فإذا الفجر » أي طالع

• أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جواباً لمن قال
« من عندك »

٣٤٨ - يحذف الخبر وجوباً إذا ختفه ما يسد مسدده وهو ثلاثة أشياء :

• جواب « لولا » نحو « لولا العدل لفسدت الرحمة » أي لولا العدل
موجود

• الظرف والجار والمجرور نحو « أبوك عندك أو في الدار »

• جواب القسم الصريح نحو « لعمرى لأفعلن » أي لعمرى قسم

٢ - ضمير الفصل أو العباد

٣٤٩ - ما هو ضمير الفصل أو العباد ؟ ٣٥٠ - ما هو حكم ضمير الفصل أو العباد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل أو العباد هو ضمير رفع منفصل لا محل له من الإعراب يؤتى به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم » فلو لا الفاصل لظن السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العباد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كُـلُّ من المبتدأ والخبر معرفتين نحو « العبادقون هم المفلحون » (أو كـمـعـرفـتـين نحو « ليس أحد هو أعلم من أخيك »

• تمرين ٦٩ - صح الجمل الآتية وشكلها باحركات .

هل دارسين التلايف . هل عارفاً التسييد اصول المبتدأ والخبر . هل راحلات اختاك . لولا الاستاذ حاضر لتهاون الدارسون

• تمرين ٧٠ - ركب جملاً مفيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر (من عدد ٣٢٧ الى ٣٤٩)
كقولك « الله رحيم » بدل « العلم نافع » وأعربها

الأفعال الناقصة

١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥١ - ما هي «كان» ؟ ٣٥٢ - هل توجد الفصال تعمل عمل «كان» ؟
 ٣٥٣ - كم قسمًا الأفعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟
 ٣٥٥ - ماذا يجب أن يكون الخبر إذا أخبر به عن الافصال الناقصة ؟
 ٣٥٦ - بأي شيء تمثلز كان عن ساثر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥١ - «كان» فعلٌ يدخل على المبتدأ ويُعتبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو «كان الرد قارساً»

٣٥٢ - يوجد اثنا عشر فعلاً تعمل عمل «كان» وهي : «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى وما زال وما ربح وما أنفق وما فنى وما دام وصار وليس» .
 ويُقال لها الأفعال الناقصة لأنها لا تكتمل بمرفوعها بل تحتاج الى منصوب
 فائدة - معنى «كان» انضاف الخبر عنه الخبر في الماضي . ومعنى «أصبح وأضحى وظلّ وبات وأمسى» انضافه الخبر في الصباح والصحر والنهار والليل والمساء .
 ومعنى «ليس» النفي . ومعنى «صار» التحول والانتقال . ومعنى «ما زال وما يربح وما فنى وما أنفق» ملازمة الخبر لدخول عنه . ومعنى «ما دام» استمرار الخبر .
 على أن «كان وأمسى وأضحى وظلّ وبات» قد تشمل ايضاً معنى صار

٣٥٣ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأولُ يتصرف تصرفاً تاماً وهو «كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ وبات وصار وما دام»
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو «ليس»

• والثالثُ يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو «ما زال وأخواتها» فإنه لا يشتقُ منها غير مضارع فقط

فوائد - ١° كل ما اشتق من هذه الأفعال يسمُلُ ماضياً، غير أن مصدرها يُضاف إلى اسمها فيكون الاسم مجروراً لفظاً، مرفوعاً محلاً

٢° أن هذه الأفعال تسمُلُ بلا شرط، ما عدا «زال ويرج» ولقي وانفك»
لأن تسمُلُ إلا إذا تقدمها «مي» أو «هي» أو استفهام انكاري «أو دُعاه» ولا يكون الدُعاه إلا «لا»

٣٥٤ - أن الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وملئمٌ جراً

• ويجري مع الخبر مجرى المستند مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير

٣٥٥ - إذا أخبر عن الأفعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو
«كان الامتاذ يُلقي دروسه على تلامذته»

• وقد يجيء ماضياً مقروناً «بقَدْ» بعد «كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات» نحو «كان الولد قد جمع»

٣٥٦ - تمتاز «كان» من سائر اخواتها بثلاثة أمور :

• إنها تترادف بين «ما» وفعل لتعجب قياساً نحو «ما كان أحسن الرياض»

• إنها تحذف جواراً مع اسمها بعد «إن» و«لو» الشرطيتين للتخفيف نحو «ستجزي إن خيراً وإن شراً» و«لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكاً» أي «إن كان جزاك خيراً» و«لو كان ذو البغي ملكاً»

• تترادف «البيه» في خبرها اذا تقلبها نفي نحو «ما كان الله بظلام»
للمباد

٢٥٧ - تختص وليس بأمرين :

• زيادة «البيه» في خبرها جوازاً نحو «ليس الله بظالم»
• حذف خبرها نحو «قال الجاهل في قلبه ليس إله» أي ليس إله
موجوداً

• تمرين ٧١ - ميز الخبر المفرد من جملة وشبه جملة :

ليس من شيء صغير أو كبير إلا يمكنه تعالى وتدييره ومشيئته . لم يزل
الظفر في الوطن ثمرة من الفخ في الشجر وهنا . قبل لافلاطون ما هو الذي لا
يؤمن أن يقال وإن حقا . قال : مدح الانسان نفسه . ما زال الكسلان لا
يحب المطالعة . ما لقى الصغير لا يلد على إحسان لواء الطيبة كالكبير . ليس الفخ
من يقول : كان أي

• تمرين ٧٢ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في
الجملة التابعة .

كيف اسمى الشاعر بعد اللصام عليه بالاعلام . لا يسي صدقي حدوي . لا
يصير مؤثرياً إلا ذو الدربة ولصدق والشاط . كان حول الوائد بهو الادباء .
كن عاقلاً او حاملاً على شريعة أنك لا تؤذي غيرك بجهلك . ألا يصير الطالب
وضيع الفند اذا برهن عن ضعف في الامتحان ولم يكن من الثابنين

• تمرين ٧٣ - اعرب الجملة التابعة :

لا أحسن اليك ما دمت تذهب وراء هواك . ليس من يبيع دينه مدياه
بكثرته ليوم المعاد . لا رثا ابا الفاضل ملصد الكبراد . أحب قريبك إن
غنياً وإن فقيراً . استند ولو كلمة في النهار

الفعال المطربة

١١ - اسم كاد واخواتها

- ٣٥٨ - ما هي « كاد » ؟ ٣٥٩ - هل توجد أفعال تعمل عمل « كاد » ؟
 ٣٦٠ - ماذا يشترط في بحر أفعال المقاربة ؟ ٣٦١ - أين تقع خبر أفعال المقاربة بأن أم يجردها ؟ ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة أم مشتقة ؟
 ٣٦٣ - متى تكون « هي وأوشك » تامين ؟

٣٥٨ - « كاد » فعلٌ يدخل على المستند وآخر فيعمل عمل « كان » أي إنه يرفع المستند ويُسمّى اسمه ويصحب الخبر ويُسمّى خبره نحو « كاد المطرُ ينزل »

٣٥٩ - توجد أفعال كثيرة تعمل عمل « كاد » تُسمى أخوات « كاد » وأشهرها في الاستعمال : « أوشك » و« عسى » و« شرع » و« أشأ » و« طفق » و« جعل » وابتداء وقام .

فائدة - كاد واخواتها ثلاثة أقسام : الأول ما يدل على قرب وقوع الخبر وهو « كاد وأوشك » ، والثاني ما يدل على رجاء وقوعه وهو « عسى » ، والثالث ما يدل على الشروع فيه وهو « شرع » واخواتها . ويُقال لهذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسبة لكل باسم البعض

٣٦٠ - يُشترط في خبر أفعال المقاربة :

- أن يكون مضارعاً نحو « شرعَ اشاعرُ يَنشدُ »
- أن يرفع ضميراً يعود في اسمه نحو « كاد البثُّ يسقط »
- أن يكون متأخراً عنها

٣٦١ - من أفعال المقاربة ما يغلب تجرد خبره من « أن » وهو « كاد » ومنها ما يجب تجرده بها وهو « شرع » واخواتها
ومنها ما يغلب اقترانه بها وهو « عسى وأوشك »

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يحطف أبصارهم »

٣٦٣ - تكون « عسى وأوشك » قائمتين متى أسندتا إلى المصدر المسبوك من « أن » والفعل نحو « عسى أن يورد الرسول »

فائدة - العمل مع « أن » في موضوع رفع على أنه فاعل « لسي » وفاعل المصارع الاسم الذي بعده

• تعريف ٦٤ - دل على امر أو إمالة (مقاربة):

كادت دنانير المداحين تضح . طفق الأستاذ يشرح ما أجم على الطلاب .
هناك ان نفضت على الدرس . يوشك لفظة أن ينصروا إذا لم يصدف أحورم .
أحدث السائل يخطئ أثواباً للهواه ليعمل الشاء . حمل التلامذة بفرغون للعلوم
علمهم وطرهم

• تعريف ٦٥ - أدخل خبر بين معاد مقاربة واسمها حيث يصح ذلك

عسى قلبك أن يحن عن الحسن . طمعت أسأل عنك طول النهار . عسى أن
يوصل لي بركة بديعة بلعيد . طرغ المحصوم بفتح حرو . التلامذة أهدوا يكتنون
هذه النارين ترقى ودقة طر . طفق التاجر يقصد في صفائه علماً أنه أن القصد في
شأن الدنيا يورث الفان والامر ويخلص من الدروب

• تعريف ٦٦ - أعرب الفعل التامع

طمق صاحب العرب بطيب كورس الأس . أوشك أن يتداعى هذا
البيت من أسانيه . ما أعاء يكون نيلم شكرنا إذا ساعدتم هذا المسكين

• تعريف ٦٧ - ركب جملاً مفيدة من مبدأ وخبر وأدخل عليها أوصل مقاربة كقولك « كاد
المرق يهتق »

١٢ - الاحرف المشبهة بليس

- ٣٦٤ - كم هي الاحرف المشبهة « بليس » ؟ - ٣٦٥ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟
٣٦٦ - ما يشترط في عمل « لا » ؟ - ٣٦٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٦٤ - الاحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولات »

قاعدة - أخذت هذه الحروف « بليس » لما اجتمعت في الذي

٣٦٥ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معمولها على اسمها
- أن لا تزاو بعدها « إن »

• أن لا ينتقض خبرها « إلا » نحو « ما الكسلان محموداً »

قاعدة - يجوز اقتران « ما » بـ « لا » بالياء المرادة « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٦٦ - يشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط :

- أن يتقدم اسمها على خبرها ومعمولها
- أن لا ينتقض خبرها « إلا »

• أن يكون معمولها نكرة متين نحو « لا رجل حاضراً »

قاعدة - يبطل عمل الحروف المشبهة « بليس » إذا انتفى خبرها « إلا » نفسها .

فإن كان بما هو في معناها لا يبطل ويكون هو الموصول نحو « ما صدقتنا غير »

صادق »

- ٢٦٧ - « يُشترط في عمل ولات ، أن يكون اسمها ونحوها من أسماء الزمان »
 « كالحين والساعة والأوان » وغيرها .
- « ولا بد من حذف اسمها نحو « لات ساعة توبة » أي لات الساعة ساعة توبة »

● تعريف ٧٨ - أدخل الأحرف المشبهة بليس على الأمثلة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :
 هذا الولد ذكي . انت فق شعاع . الآن ساعة اندامة . الزمان زمان الجدة .
 الناس صادقون . شيء هل الأرض . ابنة لبة مفرقة . الرأس مشتل شيئا

● تعريف ٧٩ - انقصر « بإلا » غير الأحرف المشبهة بالفعل في التمرين السابق



● تعريف ٨٠ - احرف الأمثلة الآتية

دم الظالمون ولات ساعة لدماء لظلمنا لكهم اخوتنا . ما صديقنا إلا
 شاعر

١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٦٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ - ما هو حكم خبر « إن » وأخواتها ؟ ٣٧١ - هل يقدم الخبر على الاسم جراً ؟ ٣٧٢ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » ؟ ٣٧٣ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إن » ؟ ٣٧٤ - متى يطل عمل « إن » وحرفها ؟ ٣٧٥ - ما هو حكم « أن » و « كأن » اذا حقتا ؟ ٣٧٦ - « هو حكم « نكر » اذا حقت ؟ ٣٧٧ - متى تنفع همزة « إن » وتى نكر ؟

٣٦٨ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إن » و « أن » و « كأن » و « ليت » و « لعل » و « لو »

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المتدا والخبر فتتصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إن الله عادل »
 فائدة - « ليت » منه ما مع وجود الفعل فيها لأن معنى إلى وإن التوكيد وحال التشبه . و « لعل » لا تدرك . و « ليت » التخي . و « لعل » الترحي

٣٧٠ - الأصل في خبر « إن » وأخواتها ان يؤخر عن اسمها . ولكن يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً او محروراً بالحرف ، والاسم معرفة او نكرة بسوء لا بد . بها نحو « إن عند الله الثواب »

٣٧١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوباً اذا كان :
 . طرفاً او محروراً بالحرف ، والاسم نكرة لا مسوغ لها نحو « إن مع عصير يسراً »
 . أو مشتملاً على ضمير يعود إلى الخبر نحو « إن في الدار صاحبها »

٣٧٢ - يجوز دخول لام الابتداء على اسم « إن » متى كان مؤخرًا نحو « إن في قولك تعجباً »

٣٧٣ - يجوز دخول لام الابتداء على خبر « إن » متى كان :

- مؤخرًا مثبتًا نحو « إن لسماء لصفية »
- أو ماضياً جامداً نحو « إن جاركم لنعم الرجل »
- أو متصرفاً مقروناً بـ « قد » نحو « إنه لقد صدق »
- أو مضارعاً نحو « إنك لتقول الصواب »

٣٧٤ - إذا لحقت « ما » الحرفية ، غير الموصولة ولا المصدرية ، أواخر هذه الأحرف مكففتها عن العمل ولم يرفع ما بعدها على الابتدائية والتجريدية نحو « إنما الله واحد »

قاعدة - من بطل عمل « إن » وأخواتها زال اختصاصها بالأسماء ودخلت على الأفعال أيضاً

٣٧٥ - إذا خففت « أن » ، وانحان ، كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرها الجملة التي بعدها نحو « علمت أن الفرج قريب » و « كأن لم يأت أحد »

٣٧٦ - إذا خففت « لكن » بطل عملها واقتربت بالواو جواراً تمييزاً لها من « لكن » العاطفة نحو « ذهب الزائرون ولكن أبوك باق »

٣٧٧ - • تفتح همزة « إن » ، إذا صح أن يسد مصدر مسدداً كما لو وقعت محل مرفوع نحو « سرني أنك تابع » أي نبوغك ، أو في محل منصوب نحو « عرفت أنك نجح » أي نجاحك ، أو في موضع مجرور نحو « عجت من أنك ذاهب » أي من ذهابك

• وتكسر حيث لا يصح أن يبدأ مصدر مسددا نحو وقلت
إنكم آلهة.

• تميم ٨١ - اذكر الموجب بفتح هـ ، ياء او كسرهما .

ان الله رحيم . قال اني عبد الله . قيل لي انك صافرت . الله يعلم اني اقول
الحق . اقول ان العدو مقبل . ذرته واني واثقي به . ألا ان اولياء الله في نعيم .
اختلفا في انك فاضل . لا تخطأ ان الله متعلم . خذني ان امرؤ اليك اشعر الشعراء .
قولي اني احمد الله . أشت ان اخنود قاهرة . ولا ان الله عظيم الرحمة لما خلصنا

• تميم ٨٢ - أعر ب الجمل الآتية

لعل الحبيب قادم . ليتني كنت معكم . علمت اني للاحتفاد فضلاً عظيماً . من
يزدني فاني أكرمه . احدث الكسل اني طعة نضر
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعطيه بما صنع المشيب

١٤ - « لا » النافية للجنس

- ٣٧٨ - ما هو حكم « لا » النافية للجنس ؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل « لا » ؟
 ٣٨٠ - كم نوعاً اسم « لا » ؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم « لا » ؟
 ٣٨٢ - متى يحذف خبر « لا » ؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في لست اسم « لا » ؟
 ٣٨٤ - ما هو حكم « لا » إذا تكررت ؟

٣٧٨ - « لا » النافية للجنس تعمل عمل « إن » أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو « لا رجل في الدار ».

قاعدة - سُمِّيَتْ نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير « من » بعدها ، فإذا قلت « لا رجل في الدار » لا يجوز أن تقول « بل رجلان » بخلاف « لا » الدالة على « ليس » فإنه يصح بعدها « بل رجلان ».

٣٧٩ - تعمل « لا » عمل « إن » بخمسة شروط :

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفيّاً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو « لا كوكب ساطع »

قاعدة - إذا دخل على « لا » حرف جر مثل « وأعرّب » ما بعدها مجروراً به « سرتُ بلا زاد ».

٣٨٠ - اسم « لا » ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

قاعدة - المراد بالمشبه بالمضاف كل ما نلتق بسا بعده من نحو « لا راكباً فرساً في الطريق » أو مصعب نحو « لا ثلاثة وثلاثين عندنا »

٣٨١ - إذا كان اسم «لا» مفرداً يبينى على ما كان يُصب به فيقال «لا رجل في الدار» و «لا رجلين عند»

• وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لمظاً نحو «لا خادم مائدة حاضر» و «لا مكتة على نعم في المكتب»

٣٨٢ - يحذف خبر «لا» إذا كان معلوماً نحو «لا بأس» أي لا بأس عليك ، وأكثر ما يحذفونه مع «إلا» نحو «لا إله إلا الله» أي لا إله موجود

٣٨٣ - إذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متصل به حاز في النعت البناء على الفتح نحو «لا رجل ظريف» ونصب نحو «لا رجل طريفاً» والرفع نحو «لا رجل طريف»

٣٨٤ - إذا تعكررت «لا» وكان سمهاً تكرةً متصلاً بها جاز أعمال المحكرتين نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله» وجاز العاونهما جميعاً نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله»

تعيين ٨٣ - شكل الجمل الآنية وأمرها :

لا زاد عندنا ، لا رجل حاضر ، لا التوزيع ولا التنايق بملان فيه لا شيء على الأرض دائم ، لا محلات صاحب رة ، لا تلامذة في المدرسة ، لا علم بلا اجتهد ، لا نسب لهذا ولا حسب

١٥ - ضمير الشأن

٣٨٥ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ - كم قسماً ضمير الشأن ؟ ٣٧٨ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟ ٣٨٨ - ب هو ضمير الشأن المتصل البارز ؟

٣٨٥ - ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يعكف به عن الشأن أي الامر الذي يراد الحديث عنه نحو : هو الله رحيم

الفتحة - لا يستعمل ضمير الشأن إلا عند ارادة التعظيم ، ولا يكون إلا بلفظ الغائب المفرد لفظي ما يراد به الشأن أو الفعلة ، فإن أريد به شأن كان منكرًا ، وإن أريد به الفعلة كان مؤنثًا

٣٨٦ - ضمير الشأن قسماً : منفصل ومتصل .

٣٨٧ - حكم ضمير الشأن المنفصل ان يكون مبتدأ والجملة الخبرية بعده خبراً له نحو : هو الدين أساس التمدن ، و هي الحياة تبسم لمن تبسم لها

٣٨٨ - اذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختص بإن ، واخواتها وبأفعال القلوب نحو : إنها القناعة غنى

• تمرين ٨٤ - أهرّب الجمل التالية :

هو الله رحيم . يا لها القناعة غنى . هو الدين أساس التمدن

هي الدنيا تقول بل - فيها تحذائر حذار من بطشي وفشكي

فِي الْمَنْصُوبَاتِ

•

ينصب الاسم في ستة عشر موضعا : وهي أن يكون مفعولا مطلقا أو مفعولا به أو لاجله أو فيه أو معه أو مستثنى أو حالا أو مجيزا أو خيرا «لكان» أو «لكاد» أو «لا ولا ولا ولا وإن» أو اسما «لأن» أو «للا» النافية للجنس

١٦ - المفعول المطلق

٣٨٩ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ - كم نوعا عامل المفعول المطلق ؟

٣٩١ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكد ؟ ٣٩٢ - أي شيء ينوب

عن المفعول المطلق المبين ؟

٣٨٩ - المفعول المطلق مصدر يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد نحو «نمت نوما» أو بيان نوعه نحو «سرت سيرا حسا» أو عدده نحو «دقت الساعة دقتين»

ملحظة - المصدر المؤكد لا يشئ ولا يجمع لأنه عبارة عن تكرير الفعل والعمل لا يشئ ولا يجمع . وأما المصدر المبين فيشئ ويجمع لأن النوع والعدد صالحان لذلك

٣٩٠ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل نحو «فرحت فرحا» والوصف نحو «رأيتك مجتهدا اجتهدا» والمصدر نحو «سررت سررتا بمجدك جدا في طلب العلم»

٣٩١ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكد مرادفه أي ما كان معناه نحو «قت وقوتا»

٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنيابة عنه خمسة أشياء :

- «كل وبعض» مضافين الى المصدر نحو «فرح كل» او بعض الفرح.
- العدد نحو «عمر ثمانين سنة» والآلة نحو «قرعته سوطاً».
- الصفة نحو «غنى اجل غناء».
- النوعية نحو «أنشد إلهة المطرب» او الهيئة نحو «عاش عيشة راضية».
- اسم الإشارة نحو «أحسنتم اليه ذلك الإحسان».

• تمرين ٨٥ - بين المفعول المطلق في الجمل الآتية .

فحقوا على العدو رحمتين في شهر واحد . ان الله يذب الكافرين عدائاً شديداً ، فرحت فرحاً . نظرت الى السائل نظر السديق . نظرت نظرة واحدة ، ابطم الشبح ابتساماً جميلاً . اكلوا في البيت اكلة طيبة عند الماء . المسافرون متسجلون مثلاً . ان قاب الصالحين لا يزال متعلقاً بالزهد دائماً شديداً . اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

• تمرين ٨٦ - احرب الاربع لجمل الاول من التمرين السابق

١٢ - المفعول به

موامل المفعول به غاية : وهي الفعل واسمُ العمل واسمُ الفاعل وأسما
المبالغة واسمُ المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأصل النصب

الفعل

(وهو عامل المفعول به الاول)

٣٩٢ - ما هو المفعول به ؟ - ٣٩١ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ - ٣٩٥ - متى
يحذف المفعول به ؟

٣٩٢ - المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل إما إيجاباً نحو : يرى التلميذُ القلمَ .
أو سلباً نحو : ما يرى التلميذُ القلمَ .

٣٩٤ - الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفعل كما لم يُفَضَّ تأخيرُه عنه الى
إحلال لفظي أو معنوي فيُقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٣٩٥ - يحذف المفعول به اذا دللت عليه قرينة بيّنة نحو : شربَ زيدٌ فسكراً
أي شربَ الخمرَ

• تمرين ٨٧ - اذكر افعالا تليق بالمفعول الآتي كفؤك مثلاً : رمت الماشية عشياً . قرأ
أخي كتاباً الخ ...

عشياً . كتاباً . الله . العلم . الصديق . نظاماً . الشاة . المؤمنين .
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . الحجر . السمور

• تمرين ٨٨ - اذكر مفعولاً يليق بالامثال الآتية :

نام . أحب . طاف . أرسل . ورد . انقم . استدان . استطع . اخرج .
اراد . أكل . لام . سهر . اخذ . نظر . قسم . مر . استعبر

٩٨ - تعدى الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول في ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر ، وقسمٌ ينصب مفعولين لهم اصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصل اثنين منها مبتدأ وخبر



١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم نوعاً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟
٣٩٨ - هل افعال القلوب منصرفة كلها ؟

٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين : كَرَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَتَعَلَّمَ ،
 - افعال الرجحان : كظَنَ وَخَالَ وَحَسِبَ وَزَمَ وَتَبَّ ،
 - افعال التحويل والتصيير : كصَبَّرَ وَتَرَكَ وَغَادَرَ وَاتَّخَذَ وَجَعَلَ ،
- ملحظة - سُمِّيَتْ افعال القلوب لان افعالها للشك واليقين المتضمنين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً »

ملحظة - قد تختص هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم المتعدية الى مفعول واحد نحو « علمت مسألة »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً ، وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها ، إلا « تَبَّ » بمعنى « اقترض » و« تَعَلَّمَ » بمعنى « اعلم » ، فهما لا يستعملان إلا بصيغة الامر نحو « تبَّ الايام مسألة »

● تعريين ٨٩ - ركب مع كل من مال القلوب جملة مفيدة كذلك مثلاً : « ظننت الخلاص سهلاً » الخ ...

● تعريين ٩٠ - ادخل المفعول الثاني على كل من الجمل الآتية كذلك مثلاً : « أنشدت أعلك شعراً الخ ... »

أنشدتُ احاك - . أقرأني مطلي - . حول الله الحرمة - . ابنتي ابرك
ان - . طول البعد اساني - . زاد اطين - . طسناك - . اعاري - . لأرقو بها
ثوبي . أفهتُ المنى - . اوليت - . مروقاً حزيلاً . كفى ظنني مؤونة السؤال

٩٢ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً

٣٩٩ - كم هي الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ؟
٤٠٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٠١ - متى
يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن
ضبطها . واكثرها استعمالاً هي : وكسا ورزق وأطعم وسقى وزود
وأسكن وأعطى ،

٤٠٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو
فاعل في المعنى نحو « كسا أخوك الفقير ثوباً » فالفقير فاعل في المعنى
لأنه أخذ الثوب مأخوذاً

٤٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وجد مانع لفظي كما لو اشتمل
على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيت الكتاب صاحبه » فلو
قدمت « صاحبه » لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً وهذا ممنوع

٢٣ - الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

١٠٢ - كم هي الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

١٠٢ - الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي : « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنبَأَ وَنَبَأَ » نحو : « يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ »
 تأكيد - المفعول الأول يكون اسماً او متبجراً واما الثاني والثالث فمفعولاً مبتدأً وخبراً

● تعريين ٩١ - ركب جملاً مفيدة من كل الأفعال المذكورة المتعدية الى مفعولين والى ثلاثة مفاعيل

● تعريين ٩٢ - اعرّب الامثال الواردة في باب المفعول به

٩٩ - اسم الفعل

(وهو عامل المفعول به الثاني)

١٠٢ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

١٠٣ - إذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رفع فاعلا فقط نحو : هبّات زيدٌ ، أي يتعدّ
- وإن كان بمعنى المتعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به فتقول :
- « رُوِيْدَ اخاك » كما تقول : « امهلْ اخاك »

ملحظة - يثبت لأسماء الأفعال ما يثبت لثوب عنه من الأفعال لا يرمية كانت
أو متعدية فذبا مباشرا أو بالحرف . وإذا كان اسم الفعل متحررا عن ظرف أو
حرف جرت اتصال به ضمير الخطاب نحو : « عليك وعليك »

• تمرين ٩٣ - ركب جملا من أسماء الأفعال التالية :

هبّات ، إلبك ، شنان ، أفة ، أوه ، مكامت ، حيك ، دونك .
مرحان ، ذزال ، كزال ، آمين ، كتاب

٢٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

(وهما علما للمفعول به الثالث والرابع)

- ٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون «بأل» ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل الذي يندى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متعدياً نحو «الكريم خالده» اسمه . وهو إما مجرد من «أل» او مقرون بها

٤٠٥ - لان اسم الفاعل المجرد من «أل» :

- اذا كان لازماً رفع فاعلاً نحو «الكريم خالده» اسمه .
- واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اضيف الى مفعوله نحو «أغشنا يا باري الوجود»
- اما إذا كان متعدياً بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو «إن المجتهد محب كتابه» . ونجوز اضافته اليه نحو «إن المجتهد محب كتابه»

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون «بأل» :

- اذا كان لازماً رفع فاعلاً نحو «هو الخالده» اسمه .
- وإذا كان متعدياً نصب مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال أو الاستقبال نحو «أنا الآكل الثمرة» . ونجوز إضافته الى مفعوله نحو «أنا آكل الثمرة»

فائدة - تثبت نون اسم الفاعل المثل والمجموع عند العمل نحو «نحن آكلون الثمرة» . وت حذف عند الأصالة نحو «آكلو الثمرة»

- ١٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل إلى أكثر من مفعول أضيف إلى الأول
وبقي ما بعده منصوباً به نحو : السخني كاسي الفقير ثوباً .
• ويجوز نصب المفعول الأول وما بعده معاً نحو : السخني كاسي
الفقير ثوباً .

- ١٠٨ - • حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع «أل» وعدمها وهي
أربعة : «فَعَالٌ» و«مَفْعَالٌ» و«فَعُولٌ» و«فَعِيلٌ» . فنقول : هذا صنّاعٌ الخبير أو
صنّاعُ الخير .

- تمرين ٩٤ - حرك مفعول اسم الفاعل واذكر السبب :
يا طامعاً حبلاً . انا راحلٌ (حراك) . وحديثُ الغلاء . منكرين هل احبك هذه .
هذه المدينة مشرقة الانوار . بلدةٌ مخضرةٌ رياضها . انت الرجل المحلل المضلات .
إني غير نارك العلم . هو الكاسي اناءه ليلاً جديدة . الله الرائق الصابرين حنة .
ما يعرفون بالي هذا العصر الثاني

- تمرين ٩٥ - اربب الائمة الآتية :
لبس اخوك مكثراً خادمه نسيدي . لا تظن باق هذه الالسجة الشينة غنياً .
للتناهي السبيل الى المعارف احق الناس بالكرامة

٢٩ - اسم المفعول

(وهو عامل المفعول به الخامس)

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول
إذا كان مجرداً من « أل » ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان
مقروناً « بآل » ؟

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريد « من » و « أل » واقترايه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من « أل » :

• إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة عن
الفاعل نحو « المحسنُ محبوبٌ عَمَلُهُ » . وتجاوز إضافته إليه نحو
« المحسنُ محبوبٌ الْعَمَلِ »
• وإذا كان بمعنى الماضي وَجَبَتْ إضافته إلى معموله نحو « سافرَ
المحسنُ محبوبٌ الْعَمَلِ »

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقروناً « بآل » ، رَفَعَ الاسم على النيابة عن الفاعل
نحو « سافرَ المحسنُ المحبوبُ عَمَلُهُ » . وتجاوز إضافته نحو « المحسنُ
المحبوبُ الْعَمَلِ »

• تمرين ٩٦ - حرك عامل اسم المفعول واذكر السبب :

الحُجْرَةُ مكسورة الزجاج ، الشجرةُ مقطوعةُ المصاعف ، شغلنا على الرجل
المسلوب غلامه ، ما سمعنا بأمره مُسَرَّوقٌ ريت لا يبالي

• تمرين ٩٧ - اعرّب الامثال الآتية :

الرجل المدحومةُ أهواه كالشمال بلا عين ، الحُجْرَةُ المفلقة الابواب يفسد فيها
الهواء ، ما اعظم محادة الشهداء المسفوكة دماؤهم في سبيل الله

٢٢ - الصفة المشبهة

(وهو ماثل المفعول به السادس)

- ١١٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟ ١١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف ؟
 ١١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان نكرة أو مضافاً إلى نكرة ؟
 ١١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة إذا كان مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل » ؟

١١٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات .

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف
- أن يكون منعكراً أو مضافاً إلى نكرة
- أن يكون مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل »

١١٣ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف أو مضافاً إلى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو « أئيبها الكريمُ » نسبةً أو الكريمُ نسبةً لأجداده .

١١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرةً أو مضافاً إلى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو « أئيبها الكريمُ » نسبةً أو الكريمُ نسبةً لأجداده .

١١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً « بآل » أو مضافاً إلى ما فيه « آل » جُرَّ لفظاً ورُفِعَ محلاً على الفاعلية نحو « أئيبها الكريمُ » النسب أو الكريمُ نسبةً لأجداده .

• تمرين ٩٨ - حرك معمول الصفة المشبهة :

رافقتُ شاباً جليلاً قدر أيمه . هذا الشيخ شديدُ سواد الشعر . كثيرُ الرماد
 كناية عن العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . زرت
 الشيخَ الصحيحَ رأي

• تمرين ٩٩ - ارب الامة الآتية :

يا ابا الملك الكريم نسباً وادباً الفصة والحسن فله . هذا جوهر متنافس فيه .
 لا زلتُ قريرَ العين

٢٣ - المصدر

(وهو عامل المفعول به السليم)

١١٦ - ما هو حكم المصدر ؟

١١٦ - يعمل المصدر عمل فعله :

- فإذا كان من اللازم أخيف إلى فاعله نحو « حزنت لبُعْد الصديق »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف إلى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ أخيك الأشعر »

فهو - ١ - « الصديق » في المثل الأول و « أخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على إضمار فاعلٍ للمصدر
 ٢ - كثيراً ما يحتمل المصدر بإضافته إما إلى الفاعل نحو « سرّني انشاد أخيك » . وإما إلى المفعول نحو « سرّني انشاد الأشعر » . « فلاشعر » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف عامل المصدر

• تمهين ١٠٠ - بين عامل المصدر واسمها بالحركات واذكر محله من الإعراب :

• لا يخاف الجندي من رزيته رفيعة فتبلاً أمامه . هل أعجبك انشاد المرتين
 الاناثي . أما يتضيقون من قراءتك الحكايات ليلاً وغداً . وأبى الرسول هند
 صوره الجبل في حرّ الطبيعة . ما كنت حاضراً هند دكوب صديقنا الحصان . قد
 ظلت في أعرابك هذه المبارة . هل سمعت نظم أبي الأشعر



٢٤ - أفعل التعجب

(وهو عامل المفعول به الثالث)

١١٧ - كم صيغة التعجب ؟ ١١٨ - من أين تأتي صيغة التعجب ؟

١١٩ - ما هو شرط التعجب منه ؟ ١٢٠ - كيف العمل إذا أردت التعجب

في الماضي أو المستقبل ؟

١١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدتان لا تتحولان أبداً عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكرم بهذا الأديب » .

١١٨ - تأتي صيغة التعجب مما يأتي منه أفعل التفضيل فكل ما يرد للتفضيل يرد للتعجب وما يمتنع في ذلك يمتنع في هذا

قاعدة - إذا أريد التعجب مما فوق الثلاثي أو مما يدل على لون أو جيب جيء « بأشد » أو « أكبر » وما شابه نحو « ما أشد يأسه »

١١٩ - شرط التعجب منه أن يكون :

• معرفة نحو « ما ألد الشمر »

• أو مذكورة مختصة نحو « ما أسمى رجلاً يخاف الله »

(١) « ما » اسم فكرة نامة مبنى على السكون في محل رفع على الابتداء . و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الأصل تقديره « هو » عائد إلى « ما » . و « الرياض » مفعول به « لأحسن » . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جميل الرياض حسنة و « أكرم » فعل أمرٌ يراد به التعجب لا الإعراب . و « الباء » حرف جرٌّ زائد . و « هذا » مبرورٌ « بالباء » لفظاً مرفوعٌ محذوفٌ عنه فاعل « أكرم » . و « الأديب » صفت بيان على هذا

١٢٠ • إذا أردت التعجب مما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض »

• وإذا أردت التعجب في المستقبل أنخرت « يكون » عن « أفعل » مسبوقاً « بما » المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لقاءنا »

فائدة - « كان » هنا تامة زائدة ما عدما على الفاعلية . وكذا « يكون » المصدرية « بما » المصدرية

• تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :

حسن مطر الخفاف . يعلم الخمر معاصر الأمور . صاع هذا الماء من الأكدار .
كانت سيرة هذا الرجل ثبته . يُمرع فكره إلى النعم . كنسنا امرأهم . نقرت
الطاء من الصياد



• تمرين ١٠٢ - أدخل « كان » بصيغة الماضي أو المستقبل بين « ما » وأفعل التعجب :

ما امرأ السواحل في الصيف . ما ابرد الماء في الحبل . ما أقصر رأيك واجد
وفاءك ورجعت . ما ارحبهم في مدح احوال . ما ألأم للرجل الذي يسعى وراء
الدنيا . ما اقرب دار القاصي . ما افسى قلوب المتكبرين

• تمرين ١٠٣ - اعرّب الامثلة الآتية :

ما اعمل ما كان مطر الرياض المحصرة . احسن باحبك واكرم به . ما اشد
اسوداده . ما اجمع ما يكون قدومك

(١) « ما » مبتدأ مكررة « احسن » فعل « اضرب » فاعله مستتر وجوفاً على
خلاف الاصل فليدبره هو . وجملة « احسن » في محل رفع خبر المبتدأ . « ما »
مصدرية . « يحسون » تامة . « لقاءنا » فاعل يكون . وما فعلتها في تأويل مصدر
مفعول به « لأحسن » التفسير « ما أحسن كون لقاءنا » . وقصر عليه اعراب « ما
احسن ما كان لقاءنا »

٢٥ - التحذير والاعتراف

القول بـ المنصوب بمائل محذوف وحرفاً أو حوازاً هو الاسم المنصوب
في تركيب « الاعتراف والتحذير والاعتصام والاشتغال والنداء »



١٢١ - ما هو التحذير والاعتراف ؟ ١٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟
١٢٣ - ما هي أحكام الاعتراف ؟

١٢١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر محذور « ليجتنبه نحو « إياك والشر »
والاعتراف تنبيه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

١٢٢ - يكون التحذير :

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك
الكذب » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذّر منه « بمن »
نحو « إياك من الكذب »
• وإما بغير « إياك » نحو « نفسك والسقوط »

فائدة - للتعبير « إياك » أحذر وأحذر الكذب » و « قِ نفسك » وأحذر
السقوط »

١٢٣ - أحكام الاعتراف كأحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم
المُغرى به يكون مفرداً أي دين عطف أو تكرار نحو « الوفاء » .
أو معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان إليه » . أو مكرراً نحو
« أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المغرى به يُصغّر على مصدره « إرم » في الجميع

● تعريف ١٠٤ - ميز بين التحذير والاعزاء في الامثلة الآتية :

إياكم والكذب فإنه خطيئة . الكذب الكذب . الصلح با غلام . المصالح
الذميمة يافق . الفضيلة النصيحة . الموت أو الاكتصاف في حومة القتال . يديك
والجبر اجا الكاتب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحة
الاشربة فأتها مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأحبة

● تعريف ١٠٥ - اعرّب الجمل الآتية :

إياك والسر . إياك من الالهي . الوفاء الوفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد اجا
الكسلان . إياكم من سائرها الاشربة

()

—

٢٦ - الاختصاص

٤٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

٤٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم أو مخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل ، أخص ، المحذوف وجوباً

٤٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفاً وبال ، نحو : نحن اللبنانيين نحب الغريب ، أو مضافاً إلى ما فيه وال ، نحو : أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين ،

• تمرين ١٠٦ - أرب الجملتين

نحن اللبنانيين نحب الغريب ، أنتم أهل الفضل ترحمون المساكين . أنا أذهب إلى زيارتك أجا الربيع . أنت غريب الحديث . نكلّم وحدك

٢٧ - الاشتغال

- ٤٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ - ٤٢٧ - كم حالة المشغول منه ؟ - ٤٢٨ - متى يجب النصب ومتى يرجع ؟ - ٤٢٩ - متى يجب الرفع ومتى يرجع ؟

٤٢٦ - الاشتغال أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير ذلك الاسم نحو « الثمر أكلته » أو في « أضيف إلى ضميره نحو « البستان مررت به »

اللمعة - ينصب الاسم المشغول منه ضمير مدحوف يفسره الفعل الظاهر بلفظه إذا سكن اتفاق الفعلين في اللفظ نحو « أكلتُ الثمرَ أكلتهُ » أي « أكلتُ الثمرَ أكلتهُ »
والأ نصب بما يوافق المعنى نحو « مررتُ به » أي « حاورتُ البستانَ مررتُ به »

٤٢٧ - للمشغول منه أربع حالات : وجوب النصب وترجيحه ، ووجوب الرفع وترجيحه

٤٢٨ - • يجب النصب بعد أدوات لا يليها إلا الفعل كأدوات الشرط والتعريض والتخفيف والاستفهام ما عدا الهمزة نحو « إن الحقلَ زرعتُهُ أظعمتك »
• ويرجع النصب إذا وقع المشغول منه :

• قبل فعل طلبى غير مقرون بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أنحالك وقلقه الله » .

• أو بعد أداة يغلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أظعمتُ ؟ »

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تختص بالابتداء وكذا ، الفجائية نحو ، خرجت فاذا الممياء
تجيبها الفيوم ،

• او اذا ولي الفعل المشغل بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيها
قبلها كالشرط والاستغناء وغيرها نحو ، القمح ان زرته تحصد ،

• ويرجع الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصب او يرجعه ولا ما يوجب
الرفع نحو ، اخوك رايت ،

• تمرين ١٠٧ - حرك المشغول عنه وادكر لها على تحريكه واحرب الجدل :

الملم امتلت نصيحتي . خرجت قسدا التليذ بطة الملم . اخوك هل
اكرمت . الخالق اهدو وسبحة صباح . جدد لرحمة الله . الصديق الرقي
ملم مترك . السلام عاشرهم وتحالهم

• تمرين ١٠٨ - حرك هذه الامة الى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الاعراب على الامة
المشغول عنه :

ملا ادخرت المال الى حين الحاجة . لو قددين الضال . ألا حفظت اوار
الله . من جرئت المخلص زادك يانا على غلومه . لو رأيت الخليل لسلمت عليه .
من تذيب الحروف لتزورك

٣٨ - التنازع

- ١٣٠ - ما هو التنازع ؟ ١٣١ - ما هو حكم العاملين اذا اتفقا في طلب
المعول ؟ ١٣٢ - ما هو حكم العاملين اذا اختلفا في طلب المعول ؟

١٣٠ - التنازع هو توجه عاملين الى معول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين

١٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعول كان لها إما فاعلاً أو مفعولاً به أو
مجروراً نحو «سَجَدَ وَصَلَّى التَّيَّ»

١٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعول

• أعمل الثاني عليه

• وأميل الأول عن العمل فيه عاملاً في ضميره . فإن احتاج الى مرفوع
وَصَلَّى به ضمير الرفع مستتراً في المفرد المتكلم والمخاطب وفي المثني
والجموع نحو «شرحاً وأقاني أحوالك» . وإن احتاج الى منصوب أو
مجرور فلا يوصلان به نحو «سَلَّمْتُ وَسَلَّمْ عَلَيَّ أحوالك»

• تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الأمثلة واشكلها :

قام وذهب الرجلُ . لبيتُ وسلَّمتُ على ابنِ ممي . آمنتُ واستننتُ بأفٍّ .
سَلَّيتُ وسلَّى على المسيح كلَّ نصرانيٍّ . استعان واستننتُ بهم أحوالك . جفوتُ
وجفاني الاخلاء . سألتُ وأجابني المدرسُ . درسُ والهيئةُ التلميذُ . جلسا ووقف
صاحبي . اكل ومعيهم اصحابك

• تمرين ١١٠ - اعراب بعض الجمل الاليل من التمرين السابق

٢٩ - المنادى

- ١٣٣ - ما هو المنادى ؟ ١٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ١٣٥ - كم نوعاً المنادى ؟ ١٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة مقصودة ؟ ١٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او نكرة مقصودة موصوفة ؟ ١٣٨ - ما هو حكم المنادى غير المفرد ؟ ١٣٩ - كيف يتنادى المقرون بال ؟ ١٤٠ - كم وجهاً المنادى المضاف الى « يا » المتكلم ؟ ١٤١ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

١٣٣ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء المناسب مناسب فعل « أنادي » نحو « يا رجل » أي أنادي رجلاً

فائدة - « رجل » مثنى على الضم و « يا » مثنى على نصب على انه مفعول به لفعل النداء الذي نابت « يا » منه

١٣٤ - احرف النداء هي « أي » والمهزة « لنداء القريب » ، و « يا و آ » ، وأيا و قبا ، لنداء البعيد .

١٣٥ - • المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبّه به ، فيدخل فيه المثنى والمجموع

• وإما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبّهاً به

١٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديراً على ما كان يرفع به قبل النداء أي : على الضمة في المفرد نحو « يا رجل » وجمع التكسير نحو « يا رجالاً » وجمع المؤنث السالم نحو « يا مؤنثات » . وعلى الألف في المثنى نحو « يا مؤنثان » . والواو في جمع المذكر السالم نحو « يا مؤنثون »

١٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة نصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

١٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو شيئاً به نصب لفظاً نحو « يا أنا » و « يا جميلاً فعله »

١٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بأل » أتى قبله « بأي » ملحقة بها التثنية نحو « يا أيها الطالب » وبتنادي أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل » ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهزة وقطيها

قاعدة - توث « أي » في نداء الذات كـ « يا أيها المرأة » وهي مبينة على الضم . والام الذي بعدها يفتح إذا كان مشتقاً وحذف يان إذا كان جامداً

١٤٠ - إن المنادى المضاف إلى « يا » المتكلم :

• إذا كان معتل الآخر أو مثني أو مجموماً ثبتت فيه « الياء » مفتوحة نحو « يا مولاي »

• وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول ، وهو أجودها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا رب » . الثاني أثبت « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » الفاء وابقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا رباً »

قاعدة - يبرز في نداء « الاب والام » حذف « الياء » والتعويض منها بـ « يا » مفتوحة أو مكسرة نحو « يا ابني » . وحذف « الياء » في نداء « ابن أم وابن عم » ونكسر الياء أو تفتح نحو « يا ابن أمة »

٤٤١ - ان تأييم المنادى :

- اذا كان نعتا له مضافا خاليا من دلل، وجب نصبه نحو: يا بطرسُ رسولَ المسيح، . وإذا كان مقرونا «بال»، مضافا او غير مضاف جاز رفعه مراعاة لنقط ونصبه مراعاة للمعنى نحو: يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمُ الابِ، و: يا يوسفُ الكريمُ او الكريمُ،
- وإذا كان بدلا منه فحكى حكم المنادى المستقل بنفسه نحو: يا سمعانُ بطرسُ، كما تقول: يا بطرسُ،

• تعريف ١١١ - ناد الاسماء الآتية: حبيب، ابو، الممزة :

حبيب . رئيس . جماعة . مطوب . صرايات . حاثك . اسحق . رجلا .
 عابدات . عابدون . يوسف الخفيف . بطرس وبولس . يوسف واللام . قوم
 اجمرن . مؤمنون مهولا للصلاة . يسوع بن داود ارحمني . يوسف ابن الكرام
 احسن الي . عبدالله بن عاتيل

• تعريف ١١٢ - أحرب الامة الآتية

يا أبا الرجل العظمُ خيرة . حلأ لندك كان ذا النظمُ
 أي حماة فوق الشجرة اسمعني غناءك . نيا امرأة قادمة من ديارنا عريحي
 طبا لستملك أخبار أهنا . يا داهي النم ألا نبيمن الحليب

٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم



- ١١٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ١١٣ - هل تحذف «لام» المستغاث ؟
 ١١٤ - هل يجوز جر المستغاث له «نحو» ؟ ١١٥ - هل تستعمل اللام
 المفتوحة في التعجب ؟

١١٢ - الاستغاثة ان يُدعى واحد لأعانة غيره بحرف النداء «يا» . فالمُعِين
 يُسمى المستغاث والمُعَان يُسمى المستغاث له نحو «يا لله إلهادك»
 «فأله» مُستغاث و «إلهادك» مُستغاث له

فائدة - يُجرُ المستغاث بلام مفتوحة تنطقُ بحذف النداء المحذوف . ويُجرُ
 المستغاث له بلام محصورة تنطقُ «ألفاً ثالثة» أو بحال محذوفة تقديرها «مَدْعُورًا»
 وتفتح هذه اللام اذا كان المستغاث له مضرراً الألف مع «يا» التثنية

١١٣ - يجوز حذف «لام» المستغاث مع زيادة الف في آخره نحو «يا قوما
 للفقير» أو عدم زيادتها نحو «يا قوم للفقير»

١١٤ - يجوز جر المستغاث له «بمين» إذا كانت الاستغاثة عليه نحو «يا لله
 من الظالمين»

١١٥ - تُستعمل «اللام» المفتوحة أيضاً في التعجب نحو «يا للتعجب»

١١٣ - تحريين - حرك المستغاث والمستغاث له في الأمثلة الآتية وأمرها :

يا للناس الأغنياء للفقير . يا للواء . يا للحكام . من الأغرار . يا للداهية
 الداهية . يا للعاكِم للظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق للبائس . يا لك من ليلو .
 يا لك للظلوم . يا يوسفًا لأهلك

٣٩ - النذبة

١١٦ - ما هي النذبة ؟ ١١٧ - كم وجهاً المندوب ؟ ١١٨ - ما هو حكم المندوب ؟

- ١١٦ - • النذبة هي نداء المتفجع عليه نحو « واضواء الرفاء » . او المتوجع منه اوله نحو « وا قلباه »^(١)
• ولا يندب إلا المعركة و « تمن » الموصولة المشتهرة بالصيغة نحو « وا تمن قتلة العدو »

- ١١٧ - • للمندوب ثلاثة أوجه :
• أن تصل آخره « بالالف » نحو « وا يوسف »
• أن تختتمه « بالالف » وهاء التكت في الوقف نحو « وا يوسف »
• أن تبقى على حاله نحو « وا يوسف »

- ١١٨ - • حكم المندوب حكم المندى في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو « وا بولس » . وينصب في غير ذلك نحو « وا أمير الشعراء »

• تعريين ١١٤ - اندب الاسماء الآتية :

عبدان . مصرية . كبند . هند . ابن الملك . ابو الايثام . موالى

(١) « وا » حرف نداء وسُدبة . « قلباه » منادى مندوب مبني على ضم مُقدّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل النذبة المحذوف تقديره « أنذب » . والالف للنذبة والهاء للوقف

٣٢ - الترخيم

١١٩ - ما هو الترخيم ؟

١١٩ - • الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف

• فترخم ما كان مختوماً «بالتة» نحو «يا يمام» ترخيم «بمامة»

• أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو «يا حار»
ترخيم «حارث»



٣٣ - المفعول لأجله أو له

٤٥٠ - ما هو المفعول لأجله ؟ ٤٥١ - ما هي أحكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لأجله هو المصدر المذكور صلة لعامله وقد شاركه في الزمان والتفاعل نحو «جُدُّ شُكْرًا»

٤٥١ - إذا كان المفعول له مجرداً من آل والاضافة يُنصب نحو «وقفت إكراماً لك»

• وإن كان مقروناً «بِأَلٍ» يُجرّ بالكرف نحو «أصْفَحُ عَنْهُ لَشَفَقَةٍ عَلَيْهِ»

• وإن كان مضافاً بجازٍ فيه الأمران نحو «أَنَا مُتَصَدِّقٌ أَبْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ» أو «لِابْتِغَاءِ وَجْهِ اللَّهِ»

• تمرين ١١٥ - أشر إلى المفعول لأجله واذكر سبب نصبه أو جره وأعرّب الثلاث الجمل الأولى :

حملوا أمّاهم في آذانهم حَذَرُ الموتِ ذَابَ قَلْبِي شَفَقَةً عَلَى هَذَا الْفَقِيرِ .
يَمُنُّ صَبَابَةً وَجِيمٌ وَجِيدًا . قَتَلْتُ لَهُ ذَلِكَ لِاحْتِيَاظٍ فَطَنْتُ . لَمْ يَمْدَدْ عَنِ الْحَرْبِ الْحُجُ . أَعْرَحَوْهُ مِنْ لَمْلَامٍ حَسْبَةً أَنْ يُولَعُوا الْفِتْنَةَ فِيهَا . مَا نَجَّيْتُ لَمْ رَأَيْتُ
الْقَانِئِينَ بِرُومَةٍ إِلَّا لَاسْتِغْثَامَ مَا لَبِثَ مِنَ الصُّورِ الدَّبِثِ

٣٤ - المفعول فيه

- ١٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ١٥٣ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟
 ١٥٤ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟
 ١٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ١٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟ ١٥٧ - ماذا يسوب عن الظرف ؟

١٥٢ - المفعول فيه، ويُسمى الظرف، هو ما نُصِب من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنى «في» نحو «أمكث هنا زمناً»، فإن لم ينضن معنى «في» يُعرب كباني الأسماء نحو «يوم الأحد مبارك».

١٥٣ - إن ظرف الزمان مبهماً كـ «أو محدوداً» ينصب على الظرفية بتقدير «في» نحو «زرتك يوم الأحد صباحاً» أي في يوم الأحد.

١٥٤ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان :

• المبهم كأسماء الجهات نحو «تلفتُ يُمْنَةً وبُسْرَةً»، والمساحة نحو «سرتُ ميلاً».

• اسم المكان المشتق إذا تقدمه عامل من لفظه نحو «جلستُ مجلساً أبي».

١٥٥ - المكان المحدود يُعرب «بني» ظاهرةً نحو «تصلبتُ في المعبد».

١٥٦ - إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية «كاليوم»، قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو «حان يومُ السفر».

• فإن كان لا يخرج من الظرفية مثل «لدى» أو يخرج عنها إلى الجذر بالحرف مثل «عند ومنى وأين» فهو غير متصرف

١١٧ - ينوب عن الظرف فينصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتُكُ طلوعَ الشمسِ»
- الوصف نحو «نمتُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسةَ أيامٍ»
- اسم الإشارة نحو «وقفتُ تلكَ الناحية»
- ما دل على كلفة له نحو «مشيتُ كلَّ النهار»
- ما دل على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليل»

• تمرين ١١٦ - دل على المصوكة كنه :

مرنا وسخين . لا اقله ابدأ . لا اقله طول عمري . رأيت طائراً فوق
النصن . واحمل مالي دون مرضي جنة . رأيت الهلال بين السحاب . هي تأنيضا
مترودك . اقام ثم سنة . غدوة وعشية ولذا نشاط . لهم رزقهم فيها بكرة
وعشياً . كنت آتياً صباح مساء

• تمرين ١١٧ - اهرب الامثلة الآتية :

لم اقله قط . الى اين نذهب . اين تريد . قبل ان قام لت . اكتب من
عند شك . وصلنا الى المدينة مساء

٣٥ - المفعول معه

١٥٨ - ما هو المفعول معه ؟ ١٥٩ - متى يمتنع العطف « يا نوري » فيتحم
النصب ؟ ١٦٠ - متى تثمين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

١٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرُ
والجبل »

فائدة - شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه ، أو « ما » أو
« كيف » أو « ما شئت » واحد « أي ما يكون » . وان يكون لفظة ينطبع
الكلام بعده . وان تكون « الواو » نصا في الآية لا يسمع العطف بها . ونسى
واو المعية



١٥٩ - يمتنع العطف بالواو ويصح النصب في

• إذا تقدم « الواو » من الاعمال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها
نحو « سافرتُ والجبل »

• إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو « جئتُنا
وايَّاه » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »^(١)

١٦٠ - تتعين الواو للعطف :

• إذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أسطر السماء ونجومها »

(١) لأن العطف على ضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفصل فنقول :
« سافرتُ أنا وأخوك » . والعطف على ضمير المجرور لا يجوز بدون إعادة الجار
ولو فصل بينها ، فنقول : « سافرتُ عليه » « حل » أخوتي

• إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو «إشترك الكبير والصغير»
في تكريمه .

• إذا لم يتقدمها فعل أو ما يشتق منه نحو «كل رأيه» .

● تمرين ١١٨ - ير بين «وار» اعمية ر «وار» النصب وحرك الجمل الآتية :

«افرت» الى الشام انا واحوك . مضيت والهيل . رأيتك است وصاحبنا ماشيين
على شاطئ البحر . قال الله لآدم : «كن انت وزوجتك احنة» . مات المريض
وطلوع الشمس . هذا لك ولايك . لما لك والفلذ حول نحر . كن انت وابن
عمك متوافقين . اذهب واماك

● تمرين ١١٩ - أمر ب الامثال الآتية :

فما لك والفلذ حول مجد . فحسيت والسهك سيف مهذ . ما انت والسير
في تنلف . استوى الماء والخشبة . اكرم به واحاه

٣٦ - الحال

- ١٦١ - تاء هو الحال ؟ ١٦٢ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ١٦٣ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ١٦٤ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ١٦٥ - هل تأتي الحال جامدة ؟

١٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبتسماً »

فائدة - تكون الحال بمعنى « لي » فان من « جاءنا مبتسماً » جاء « هي » حال ابتسامه

١٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً لفظاً أو معنى نحو « طلع القمرُ مُتَلَأَلِياً » و « شربتُ المساءَ ضالِّياً » . أو مجروراً بالحرف وبالمُصَاف نحو « مررتُ به راكباً سيارةً »

١٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه ، فيجب أن يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة - وقد يأتي نكرة مسرَّفات هي مسرَّفاتُ الاشداء بالنكرة عنها فكما نقول « في الدَّارِ رجلٌ » نقول « جاءني راكباً رجلٌ »

١٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة واذا وردت معرفة أولت بالنكرة نحو « جاءَ وَحْدَهُ » أي منفرداً

١٦٥ - إذا دلَّ الجامد على هيئة صَحَّ أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مؤولا بالمشتق مثل وكر القائد أسداً ، أي شجاعاً . أو غير مؤول نحو
لبست خاتمي ققياً .

● تعوين ١٢٠ - يميز بين الحال وصاحب الحال وأذكر حالة كل منها هل هو معرفة أو لكرة
أو هو جماعه أو مشتق للتح

هل أناكم احد زائراً . من قدم طيف رجل سائلاً . من على رجل مريض
باسكياً . دخلت المجلس غاماً بالناس . لا بد من قطع الشجرة بابسة . ادخلوا
الدار اولاً فاولاً . هذا ملك لحيمة . سفتك الكتاب بدأ يسير . لا تأتي في
الليلين وحدهك

٣٧ - أقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٦٦ - ما هو الأصل في الحال ؟ ٤٦٧ - لماذا ترتبط الحال بصاحبها إذا كانت مفردة أو شبه جملة ؟ ٤٦٨ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٤٧٠ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟ ٤٧١ - لماذا ترتبط الحال إذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٦٦ - الأصل في الحال الأفراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بصاحبها

٤٦٧ - إذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة أي ظرفاً أو مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر مُسْتَعِدّاً »

٤٦٨ - إذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً نحو « سهرتُ والناسُ نائمونَ » و « جاء ويدهُ على رأسه أو يدهُ على رأسه »

قاعدة - « يُبدل لحدّ » الواو « ولو » الحال وضابطها وقوم « إذا » موقعها ، نحو « سمرتُ والشمسُ طالعةٌ » أي إذا لشمسُ طالعةٌ

٤٦٩ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت « بالواو » وقد « نحو » جاء الرسولُ وقد أسرعَ »

٤٧٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وتجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « سكّتَ وما هاهنا بكلمة »

- ١٧١ - • إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبل الصديق يبشرُ القوم »
• وإذا كان المضارع منفيا ارتبطت بالضمير نحو « قَتُّ لا أبالي »
أو « بالولو » والضمير معا نحو « قَتُّ ولا أبالي »

• تمرين ١٧١ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال :

أتيتك من بلاد بعيدة وقد أعياني التعب وجهدي الخروج . سافروا وما طلع
الفجر . زادنا وثأباً أبقت . دم الحرس وقد غاب النجم . ودعنا الصديق
يُكفي . ركبنا البحر لا نكثرُ لمواصفه . لعبنا ولم تنم

• تمرين ١٧٢ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجمدة واذكر حكمه من جهة التوافق :

قام المحرر (المرد) على الحاضرين أعجاز رحلتهم . أنا المهرم (الاعتذار) عن
ذبي . حلست الحياطة (التفصيل) الثوب لا تخزاني من أجل العيب . جلس الضيف
على المائدة (الأكل) من طعامنا

• تمرين ١٧٣ - أعرب الجمل الواردة في التمرين ١٧١

٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ١٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ١٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟
 ١٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ١٧٥ - كم قسمًا عامل الحال ؟
 ١٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياساً ؟ ١٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاسها ؟

١٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو وجاء فرحاً مبتهماً . أو جملة نحو وجاء يبسم وهو فرح .

١٧٣ . . حكم الحال أن تؤخر عن صاحبها
 . ولكنها تقدم عليه وجوباً إذا كان نكرة لثلاث تنبئ بصفته نحو
 « رأيت ضاحكاً رجلاً » . أو إذا كان محصوراً نحو « ما سافر ماشياً
 إلا أبوك »

١٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :
 . إذا كانت محصورة نحو « ما ترسل الرُّسُلَ إلا مُبَشِّرِينَ »
 . إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو « جاءني وهو يحمل البشري »
 . إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة أو بالحرف نحو « عجبت من
 ذهابك ماشياً »

١٧٥ - عامل الحال قسيان :
 . لفظي وهو الفعل أو شبهه

• ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة
وحروف التمني والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها
نحو : ليت هندنا نازلاً

١٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسياً :

• في الحال السادة مسد الخبر نحو : اكرامي المحسن زائراً
• في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو : أقانماً وقد قعدت الناس

١٧٧ - • حق الحال ان يتأخر عن عاملها

• غير أنها تقدم عليه وجوباً اذا كان لها صدر الكلام نحو وكيف
عادة أخوك

• تمرين ١٢٤ - صح ما ترى من الخطأ في هذه الأمثلة :

البلت زاهرة على المدينة . رأيت عندها الطالب فأنبت عليه . وقد على
وم يمشوني أهل وطني ببل الشهادة المدرسية . ما رأيت مستفيداً إلا أخاك . لا
تظن هذا الناجر أن أولاده وم في مكنتي أحرم منك على مصلحتي . نضض منسهم
يُعيد التلامذة . جاءني خادمٌ دهنًا . رأيت منيراً قرأ

• تمرين ١٢٥ - اعرب الأمثلة الآتية :

تتركت في حدائقٍ بعيداً منظرها . أما سمعت الطائر يصيح فوق الصن . ما لقي
حاجتك بالمة ما لفت . هذا الهلال بين الشعب مضيقاً

٣٩ - التمييز

- ١٧٨ - ما هو التمييز ؟ ١٧٩ - كم نساء التمييز ؟ ١٨٠ - في كم موضعاً يقع تمييز المرد ؟ ١٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟ ١٨٢ - في كم موضعاً يكون التمييز ملحقاً بإبهام نسبة ؟ ١٨٣ - متى يجب نصب التمييز متى يجب جره ؟ من ؟

١٧٨ - التمييز نكرة جامدة بمعنى « من » تفسر إبهام ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً » « فزيتاً » تمييزاً أوضح جنس الرطل

١٧٩ - التمييز قسمان : ما يُبين إبهام الاسم المفرد نحو « رطلٌ صلاً » . وما يبين إبهام نسبة نحو « طبت نفساً »



١٨٠ - يقع تمييز المفرد :

- في أسماء المقادير وهي المسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً » . والموزونات نحو « رطلٌ صلاً » . والمكيالات نحو « مدٌّ قمحاً »
- في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلماً » . وكناية نحو « كم كتاباً قرأت »

١٨١ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير أربعة أوجه :

- النصب على التمييز نحو « شبرٌ أرضاً »
- والجهر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضي » . او « بمن » نحو « رطلٌ من عسل »
- والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسل »

طائفة - اذا أضيف الدالُّ على مقدارٍ عبر التمييز وجب نصب التمييز نحو « ما لي النساءُ قدرٌ راحةٍ محاباً »

١٨٢ - ان التمييز المفسر إبهام نسبة :

• يكون منقولاً عن الفاعل نحو « فاض الإناء ماءً » أي فاض ماء الإناء . أو عن مفعول نحو « حصدنا الأرض قمحاً » أي حصدنا قمح الأرض . أو عن مبتدأ نحو « هو أرجح منك عقلاً » أي عقله أرجح من عقلك

• ويكون ظير منقول عن شيء نحو « كنى بالموت واعظاً »

فائدة - يدم التمييز بعد هل ما دل على تعجب نحو « ما أجمل الورد زهراً »

١٨٣ - اذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه واذا كان ظير منقول جاز نصبه وجاز حره « بمن » فنقول « لله ذرة من شهم »

تمييز هائيات العدد

١٨٤ - ما هو حكم بير « كم » الاستهامية ؟ ١٨٥ - ما هو حكم بير « كم »

الجزئية ؟ ١٨٦ - ما هو حكم بير « كائين » ؟ ١٨٧ - ما هو حكم بير

« كذا » ؟ ١٨٨ - ما هو عامل التمييز ؟

١٨٤ - يكون مميز « حكم » الاستهامية مفرداً منصوباً إلا اذا فصل عنها بفعل متعدد فيجب جر « بمن » نحو « كم قرأتم من كتاب »

فائدة - نكون « كم » في محل رفع اذا لم يقع بعدها فعل ، او وقع بعدها فعل لازم ، او فعل متعدٍ مثل هذا ضمير ما نحو « كم كتاباً طالعته » . ونكون في محل نصب على حسب ما يطلب الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق اذا كانت كناية عن مصدر ، ومفعول فيه اذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به اذا كانت مفعولة لفعل متعذر . وخبر اذا كانت مفعولة للفعل ناسخ نحو « كم كان دفاك » . ونكون في محل حر اذا نقدها جاراً او مصاف نحو « لكم اشتريت ثوبك »

- ١٨٥ - مميز «كم» الخبرية يكون مجروراً بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه «بمن» .
والغالب فيه ان يكون مفرداً ، ويجوز ان يكون مجموعاً نحو «كم كُتِبَ لي» .
وإذا فصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»
ملحظة - وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

- ١٨٦ - مميز «كأين» يكون مفرداً مجروراً «بمن» نحو «كأين من رجل»
رأيت»

- ١٨٧ - لا يقع مميز «كذا» إلا مفرداً منصوباً على التمييز نحو «اشتريت كذا»
وكذا كتاباً»

- ١٨٨ - حامل التمييز في المفعول المجهول كـ «فراع جونا» . وفي الجملة
الفعل نحو «قررتُ بك حيناً» . «فجونا» منصوب «بذراع» و «حيناً»
منصوب «بقررتُ»

ملحظة - لا يجوز تقديم التمييز على حامله معنئاً

● تمرين ١٢٦ - ميز بين تميز النسبة وتميز الذات :

ليس هندي قدر خردلة ذهباً . ما في السماء مقدار راحة سحاباً . أنضيتني هماً
وقرنتني حسرة . يُباع اليبسان في غير محلّه بصفه فضة . أعطني حديد حسناً
لقدوا . ما أدرجحك غفلاً . أت أذرف الفوم عنداً وأهرقهم لساً . زرعتنا الحقل
براً والجبل صنوبراً والغاب بثوطاً

● تمرين ١٢٧ - أبدل الارقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في مبرها :

كان هندي (٣) إبرة و (٨) بنات و (٩) خدماً و (٤٠١) حصاناً و (١١) قرص .
أنفق في النهار (١٦) قرشاً . أما تعلم أن السنة (١٣) شهر . الفرق بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم نظرياً ، السنة في الحساب المدقّق (٣٩٥) يوم
و(٥) ساعات و(٤٣) دقائق

● تمرين ١٢٨ - صحح المبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم أنت بالمدينة من شهر وكم تربت عندنا من يوم . وكم اشتريت من
ثوب صوف . كم من زائر ضللكم . كم عندي كتاب لم اقدر على مطالعته لكثرة
الشواغل . بكم قرش اتمت هذه العلم . فاض النهر من ماء . أنت أكرم
رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى بالعلم من مرشع

● تمرين ١٢٩ - أرب الجمل التالية :

كم قبضت . فاض مؤاذي سروداً . كفى بالموت من واعظ . عندي أحد عشر
قلماً . عندك ملء الارض ذهباً

٤٠ - أفعل التفضيل

- ٤٨٩ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفعل التفضيل إذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الدلب في ذامل أفعل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى يتصب الاسم الواقع بعد أفعل التفضيل مل التمييز ؟

٤٨٩ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات : فلما ان يكون مجرداً من «أل» والاضافة ، او مقروناً «بأل» ، او مضافاً

٤٩٠ - إذا كان الفعل التفضيل مجرداً من «أل» والاضافة واقترون «بمن» جارة للمفضل عليه التزم الأفراد والتذكير نحو «الريبع أجمل من الخريف» و «مريم أفضل من هند»

فائدة - إذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مضافاً الى اسم استفهام وجب تقديمه على «أفعل» هو «يُمر أنت أفضل» ، ولا يفصل بين «أفعل» و «من» إلا بمسوله نحو «أنت أحق بالميراث من ذوي قرباك»

٤٩١ - إذا كان أفعل التفضيل مقترناً «بأل» امتنع اقترانه «بمن» وطابق ما قبله في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلان الافضلان» و «المرأتان الفضليان»

٤٩٢ - إذا كان أفعل التفضيل مضافاً الى معرفة امتنع اقترانه «بمن» وجاز في الأفراد والتذكير وعندها نحو «هما أفضل» او «افضلا الناس» و «مريم أفضل» او «فصل النساء»

• أما إذا كان مضافاً إلى نكرة فيمتنع اقترانه «بمين» ويلزم الأفراد نحو «مریم أتت امرأة»

قاعدة - يجب أن يكون المضاف من جنس المضاف إليه ولهذا لا يقال «الملائكة أفضل البشر» ولكن «أفضل من البشر»

٤٩٣ - الغالب في فاعل وأفعول التفضيل أن يكون ضميراً مستتراً ، فالفاعل في قولك «أكثرُ علماً» الضمير «هو» المستتر

٤٩٤ - ينصب الاسم الواقع بعد «أفصل» التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو «أنت أكثرُ عبداً» أي أكثرُ علمك

قاعدة - وإن لم يصح جطة فاعلاً كان مجرداً بالإنشاء نحو «أنت أفصل رجل» لأن الفضل واقع من «أنت» لا من «رجل»

• تمرين ١٣٠ - صحح ما نراه من الخطأ في الجمل التالية :

العلماء أحلّ الناس فقراً . أمت أبرح طيباً في المدينة . هو أهر صاعراً .
المتني والبعثري أبرح استراء . ابرو القيس أفضل شاعراً في الجاهليّة . أفضل
الشاعرات في الجاهليّة الحساء . سحارُ أجمل المخلوقات . هذا أمثلُ ترجيحاً في
هذه المسئلة . البنات الفضلاء هن اللواتي يطيعون آباءهن . البقر اصغر الاسود على
النّخب . للرجل أعظم الانبياء

• تمرين ١٣١ - احرب الاخطاء التالية :

أنت أبرح عقلاً من احيك . الوالدة أحسنُ على بنينا من أبيهم . بطرس وبرنيس
أعظم رسولين . إن أكرمكم عند الله أتقاكم
إن الذي سمعت السوء بني لنا يتأ دماغه أحرُّ وأطولُ

٤٩ - أفعال المدح والذم

- ٤٩٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكيف هي ؟ ٤٩٦ - ماذا يشترط في فاعل
« نعم » و« بئس » ؟ ٤٩٧ - متى يكون فاعل « نعم » و« بئس » مفعلاً ؟
٤٩٨ - ما هي مرتبة المفعول ؟ ٤٩٩ - من أي شيء مركبة « حبذا » وما هو
حكمها ؟

- ١٩٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وضعت لإنشاء المدح والذم
نحو « نعم الرجل أخوك »
• وأفعال المدح والذم أربعة : « نعم » و« حبذا » و« بئس » و« ما »

٤٩٦ - يشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :

• معروفاً بال : الجنسية كما مثلنا

• أو مضافاً إلى ما فيه « آل » نحو « نعم رسول المسيح بطرس »

- ٤٩٧ - يكون فاعل « نعم » و« بئس » و« ساء » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفعلاً
بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نعم رباً دارنا » أو « بئس » النكرة التي
بمعنى شيءٍ نحو « نعم ما دارنا »

فائدة - والتقدير فيها « سمع من رباً » أي « سمع الرب رباً » و« نعم » هو شيئاً
أي « سمع الشيء شيئاً » ويجوز حذف المخصوص بـ « ما » نحو « نعماً »
ولا يجوز الجسم بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يقال « سمع الرب رباً »

(١) « نعم » قبل ما خبره « الرجل » فاعل . و« أخوك » مفعول بالمدح
مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر . والجملة قبله خبر مقدم . أو أنه خبر مبتدأ واجب
الحذف تقديره « هو » أي المدح

١٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخرًا عن الفاعل ولا يصح تقديمه مطلقاً

١٩٩ - «حَبَّنَا» مركبة من «حَبَّ» فعلٌ ماضٍ و «ذَا» اسم إشارة

وهي تلازم الأفراد والمذكور أيضاً كان المخصوص

وتتحول إلى الذم إذا قدمت عليها ولا «النافية نحو» لا حَبَّنَا

المتكبر»

● تعريف ١٢٢ - ميز فاعل أمال الملح ولزم على المخصوص :

بش حَلَّةُ المداعنة . رَمَمَ الحبةُ الصدقُ . ساءَ قارسُ الفنِّ أخوك . حَبَّنَا

فنُّ التصوير . رَمَمَ البطلُ القائدُ . حَبَّنَا مَنَّا الادبُ . رَمَمَ خصلةُ المروءةُ .

رَمَمَ الشَّامِ مدينتك . رَمَمَ مَرْدَا هَوْدُ المحتالين

● تعريف ١٢٣ - صح ما وقع من الخطأ في نفس الأمثلة السابقة :

ساء الصنيعُ صنيعاً . بش عملٌ عملُكم . رَمَمَ رأياً رأيكم . حَبَّنَا أخوك

الشاهرُ . ساء الكائناتُ أحرارك . حَبَّنَا القومُ قوماً . بش شيوخاً شيوخكم .

رَمَمَ الغلاءُ غلاؤكم . رَمَمَ قصرٌ قصرهم . رَمَمَ زهرةٌ حيلةَ زهرة الربيع

● تعريف ١٣٤ - أحرِب اجمل السابقة :

بش التقلبُ مُنقلبُ الطعامة . ساء تصرفاً تصرفُ المستبدِّين . رَمَمَ حديديةُ

حديثُكم . حَبَّنَا صلحاً رسولُ السلام

(١) «لا» حرف نفي «حَبَّ» فعل ماضٍ . «ذَا» اسم إشارة فاعله . الجملة

حبر مدح . «المتكبر» مبتدأ مؤخر

٤٢ - الاستثناء

- ٥٠٠ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ - كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ - كم
 قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلا ؟ ٥٠٤ - متى
 يترجح جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ - هل أي شيء يشترط
 الإعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟
 ٥٠٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلا وأخواتها » من حكم ما قبلها
 نحو « جاء التلامذة إلا أخاك » . « فالتلامذة » مستثنى منه و « أخاك »
 مستثنى وهو خارج من حكم المجيء الداخل فيه التلامذة

٥٠١ - أدوات الاستثناء ست وهي : « إلا وبغير وسوى وخلا وعدا وحاشا »

٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة أقسام :

• المتحمل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه
 نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

• المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه
 نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »

• المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »

ملحظة - الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها
 وسبب فرغاً لأن ما قبل « إلا » تفرغ لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلا » في موضعين :

• إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي مسبوقاً بنفي أو نهي أو
 استنهام إنكاري) نحو « قدم لقوم إلا واحداً »

• إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً أو غير موجب نحو « ما احترقت الدارُ إلاّ الثياب »

• • • • • يترجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً
غير موجب نحو « لا يُعاقب الله الناسَ إلاّ الأشرارَ » « فالأشرارَ » بدلٌ
من الناس

• • • • • يتوقف الأعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل
دخولها . فإن احتاج إلى مرفوع رفعت ما بعدها . أو إلى منصوب نصبته .
أو إلى مجرور جرته نحو « على الجميع إلاّ المجتهدُ » . ولا يقع هذا الاستثناء
في كلام موجب فلا نقول : « قام إلاّ المجتهدُ »

• • • • • حُكم المستثنى « بغير وسوى » الجبر بإضافتها إليه نحو « ما أكلت
شراً غيرَ تفاحةٍ »

• وتعرّب « غير وسوى » بما يُعرّب به المستثنى بـ « إلا » في جميع
أحكامه مُتصلاً ومنقطعاً ومُفرغاً نحو « لا أقولُ غيرَ الحق »

• • • • • إن فُتحت « خلا وعدا وحاشا » أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية
نحو « سجدَ المُصلُّونَ خلا المريضِ »

• وإن قُدِّرتْها أحرفاً جررت بها نحو « سجدَ المُصلُّونَ خلا المريضِ »
• وإن تقدّمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » مكاناً فعلين ولحقتهما
نون الوقاية نحو « ما عدائي »

ملحظة - فاعل « خلا وعدا وحاشا » صير مستر فيها وحرماً على خلاف
الأصل . وفي قولنا « ما خلا المريضُ » نكوب « ما » المصدرية وما بعدها في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى «حلا» مؤنل باسم الفاعل أي «تجسأؤذم المريض»
بتأويل «متعاورين المريض». وإذا كانت «حلا وعدا وحاشا» أحرف جر نلت
بما قبلها من فعل أو شبهه

• تمرين ١٣٥ - بين أنواع الاستثناء واضعاً تحت الاستثناء المتصل خطأ ونحت المنقطع
خطين ونحت المفعول ثلاثة :

هل أصليح الدنيا إلا الأنجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقتنا يوسف .
لا يذهب أحدٌ منكم إلى منزله إلا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلا دينك . ليس
لك عليّ إلا فصلُ الإرشاد . كل ما نراه بنى إلا الروح . ما طاد العائيون إلا فرساً
كان معهم . كل مركب يشعل من الخشب

• تمرين ١٣٦ - بين محل «عبر وسوى» من الأعراب في كل من الأمثلة التالية :

أشأتُ مقالةً عبر التي انتحيتُ البارحة . إرأحلون عادوا إلى وطنهم سوى
أهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتريت عبر قلبي . لم يبق
وراء هذا الحدال سوى المدوان . ما سمى أحد في طلب العلم غير هذا العتي . قدست
الكلابُ سوى دهاء النمر

• تمرين ١٣٧ - اعراب الجمل التالية :

احببُ الناس جميعاً ما خلا النمامين . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء .
خسروا في المقامرة جميع أموالهم هذا هذراحم . انحمومُ يصابُ الشرابُ غير
البارد . ما علتُ إلى أحد منهم سوى هذا المثب . ما هو إلا شيء لا يربأ به

في المجزورات

٥

تُجْمَعُ الأسماء في موضعين : الأول إذا وقع بعد حروف الجر . الثاني إذا كان مضافاً إليه

٤٣ - حروف الجر

٥٠٨ - كم نَسْأ حروف الجر ؟ - ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين

الظاهر والمضمر ؟ - ٥١٠ - ما هي أحرف الجر التي تختص بالظاهر ؟

٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر ؟ - ٥١٢ - بأي شيء تنطق حروف الجر ؟

٥٠٨ - حروف الجر ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص
بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : **من وإلى**
وقن وصل وفي واللام والباء وخلا وعدا وحاشا

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : **رُبَّ ومِثْلُ ومُنْذُ وحتى**
والكاف وواو القسم وباء القسم وكي

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو **لولا** ، يجر الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - إن حروف الجر تتعلق بالفعل وما يشتق منه . وإذا دلَّ على كون مُطلق
وجب حذفه نحو **هاتَمَرُ في كبدِ السماء** أي موجود

٤٤ - الإضافة

- ٥١٣ - ما هي الإضافة ؟ ٥١٤ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟
 ٥١٥ - كم نوعاً الإضافة ؟ ٥١٦ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟
 ٥١٧ - ماذا تفيد الإضافة المعنوية ؟ ٥١٨ - ماذا تفيد الإضافة اللفظية ؟

٥١٣ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو «كتاب التلميذ» . نسبنا «الكتاب» إلى «التلميذ» . ويُسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه

٥١٤ - . وحكم المضاف أن يجرّد من «أل» والنون ونونى التثنية والجمع وما أُلحق بهما نحو «بالعو الأزهار» . فيجرب بما يستحقه من الأعراب .
 وحكم المضاف إليه أن يُجرّز على كل حال

٥١٥ - الإضافة نوعان معنوية وتُسمى «معنوية» . ولفظية وتسمى «غير معنوية»

فائدة - سُميت الإضافة المعنوية «معنوية» لأنها خالصة من بنية الأفعال .
 وسُميت اللفظية «لفظية» لأنها على تقدير الأفعال فنقول «بائع التفاح»
 على تقدير «بائع التفاح» ومعناها واحد وإنما أضفناه للتخفيف

٥١٦ - . الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجر نحو «كتاب أخيك» أي «لأخيك»

والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو «الخفيف الظل» أي «تحف ظله»

٥١٧ - . تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف إليه معرفة نحو «كتاب أخيك» عرفنا «الكتاب» بأنه لأخيك

• وتفيد التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو
أخص من قولك «أخ». وقيل لما معنوية لأنها على معنى أحرف الجر

٥١٨ - تفيد الإضافة اللفظية التخفيف لللفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين
وما يشبهه كقولك «آكلُ الثمر» بدلاً من «آكلُ الثمر». والتخفيف
متعلق باللفظ ولذلك قيل لما لفظية

٦ - الإضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الإضافة المعنوية من متى أحرف الجر ؟ ٥٢٠ - هل توجد

أسماء لا تنفك عن الإضافة ؟ ٥٢١ - أي من هذه الالفاظ يجوز أن يضاف

في التثنية ؟ ٥٢٢ - كم وجهاً من الأصحاب يجوز في الجهات الست ؟

٥١٩ - • تكون الإضافة المعنوية على معنى أين متى كان المضاف إليه
جنساً للمضاف نحو «نخاتم ذهب» أي «من ذهب»

• وتكون بمعنى وفي متى كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة
العصر» أي «في العصر»

• وتكون بمعنى واللام متى كان المضاف إليه مالكا للمضاف نحو
«كتاب أخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - • توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب
أن تنضم إلى غيرها لتكمل دلالتها

قاعدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل وبنى وجميع ومثل وشبه
وغير وسوى وكلا وكتنا ونحو ولبانة وحذاء وإزاء ونجاء وملكاء وسبعان ومعاذ
ومع وسائر ولعمر» (في اللسم) وذو وذوات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع

ذات (من غير لفظها . وبين يدي ريدُنْ وعند ووحْدَ وَوَسْطَ وأي . فكل اسم يقع بعدها يكون مجروراً نحو « كُنْ الناسِ » و « مض الشجر » و « فس طبع »

٢١ . « كل وبعض وجميع ومع وأي » يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف إليه وتعرّب منونة نحو « جالوا جميعاً » أي « جميعهم » و « ذهبوا معاً » أي « بعضهم مع بعض »

للادة - « أي » الصفة لا تُضاف إلا إلى نكرة . وهي إما أن تكون صفة لنكرة نحو « مادتُ رجلاً أي رجلاً » . أو حلا من معرفة نحو « مادتُ أحاك أي لتي »

٢٢ . أن الجهات الست وهي « خلف ومام وفوق وتحت ويمين وشمال » وما جرى مجراها « كدون وقبل وبعد » إنما تحذف ما تضاف إليه جاز :

• أن تستعمل منونة كباقي النكرات بالمعرية نحو « لله الأمر من قبل ومن بعد »

• وأن تبنى على الضم نحو « جاء قُلٌّ أو من قُلٌّ »

• وأن تعرب غير منونة كأن تضاف إليه مذكور نحو « جئتُ من قبلٍ » أي « من قبله » أو « قبل » أي « قبله »

٢ - في ما يضاف إلى الجملة

٢٣ - هل يضاف شيء إلى الجمل ؟ ٢٤ - مسا هي الظروف التي يجب

إضافتها إلى الجملة الخبرية ؟ ٢٥ - إلى أي شيء تضاف « مد رنل » ؟

٢٦ - أي نوع من ظروف الزمان يجوز إضافته إلى الجملة ؟

٢٣ - إن بعض الظروف يضاف إلى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو « زرتُ صديقك يومَ زارهُ الأعيانُ » أي « يومَ زيارة الأعيان له »

٥٢٤ - ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيث وإذا ولما وإذا » . وهي تلزم البناء وجوبا نحو « نزلت حيث ينباع متجربة »

٥٢٥ - « مُذَّ » و « مُنْذُ » تضافان :

• تارة الى الجملة نحو « ما رأيته مُذَّ رَحَلَ »

• وتارة الى المفرد نحو « ما رأيته مُنْذُ يَوْمَيْنِ »

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان « كحين ويوم » يجوز اضافته الى الجملة نحو « جئت حين انقطع المطر »

قاعدة - ما يضاف الى الجملة جوارزا يجر في الاعراب والبناء ، والمختار ان يمس اذا أُضيف الى جملة « مَبْدُوتٌ بِمَنْ » نحو « على حين هانت الشيب » ، وان يعرب اذا أُضيف الى جملة « مَبْدُوتٌ بِمَنْ » كانت أو اسية نحو « على حين هانت الشيب »

٦ - الاضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الاضافة لعمية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول « آل » على لمضاف ؟

٥٢٧ - تكون الاضافة لفظية متى كان الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو « بائع الخبز » ، واسم المفعول الى نائب فاعله نحو « محمود السيرة » ، والصفة المشبهة الى فاعلها نحو « الكريم الاصل »

قاعدة - يُشترط في اسم الماعل والمفعول ان يكونا بمنى احوال أو الاستقبال لأنها اذا كانتا بمنى الماضي « كباري اوحود » كانت الاضافة منوية

٥٢٨ • • يستتم دخول دال على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال
« المالك البستان »

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشروط وجودها في المضاف
إليه أو في ما أضيف إليه المضاف إليه نحو « أنت الطاهر القلب »

فائدة - يهز بعده « المضاف إليها » اسم زمان « كالنهار واليوم » إن
تحذف الهمزة المضاف إليها ويحذف منها ما تثنى نحو « حيثن » . ويهز حذف
المضاف إليه المفرد إذا دل عليه دليل بعده ويبدل المضاف على أعرابه وحذف
ثنويته نحو « حصدا قح وشجر الأرض » أي « حصدا قح الأرض وشجر الأرض » .
والأفصح أن يُضاف الأول إلى الظاهر والثاني إلى ضميره نحو « حصدا قح الأرض
وشجرها »

• تعريف ١٢٨ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية به الإضافة اللفظية :

نظم هذه القصيدة أشاذ الشعر : « جرقت لأحلامي النسب محمود الخلال .
المتدي بانوار الخفاق هو المد الذي أقرب من المسخوف » بانوار الشمس . يروني
من أحبك صدق وداده . أن الفتى البديع المطر الكبير الكواكب بمدتك من
قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تعريف ١٢٩ - ركب جملاً مفيدة تدخل فيها الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات الست
وما جرى مجراها وأعطها ما تستعمله من الأعراب وأذكر سبب ذلك

• تعريف ١٣٠ - ميز المضاف إلى مفرد من المضاف إلى جملة :

كم من فتي لا يعرف قدر العلم إلا إذا فاجأته المناكيل . فصدك على حين خذلني
الأصدقاء . وما كنت أخافهم برضون عن مؤامراتي بعد أن عمرهم بفضلتي . بلغت
المدينة يوم بلغتها أمت . ما رأيت منذ أيام

• تعريف ١٤١ - أعراب الأمثلة الآتية :

هكذا عرضت عن ذيلاتي بعد أن زورك مراراً . اجلس حيث يهوى أخوك
واحضر إلى المنزل يوم يحضر أبوك . اجتمعت بك صرقت حيثن مقدار طيبك

التَّوَابِعُ



قد يرى اعراب الكلمة على ما بعدها فيرفع التأخر بسبب رفع المتقدم
ويُنصَب بسبب نصب وعلف جرأ ، ويسرى المتأخر تأخراً والمتقدم متبوعاً ، والتوابع
أربعة : نعت وصف وتوصيف وبدل

٤٥ - النعت

٥٢٩ - ما هو النعت ؟ ٥٣٠ - كم ثبات النعت ؟ ٥٣١ - كم نوعاً
النعت المشتق ؟ ٥٣٢ - كم نوعاً الموزون بالمشتق ؟ ٥٣٣ - ما هو حكم
النعت الحقيقي ؟ ٥٣٤ - ما هو حكم النعت السببي ؟ ٥٣٥ - متى تقع
الجملة نعتاً ؟

٥٢٩ - النعت هو التابع المبين صفة :

- من صفات منعوتة نحو : ثوب ممزق ، ويقال له النعت الحقيقي
- او من صفات ما تعلق به منعوتة نحو : ثوب ممزقة أطرافه ،
ويقال له النعت السببي

ملاحظة - يبد النعت في المعارف الايجاب ، فعولك « الرجل النيل » اوضح من
قولك « الرجل » ، وفي النكرة التحصيلي فعولك « رجل نيل » اخص من
قولك « رجل »

٥٣٠ - النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق

٥٣١ - النعت المشتق أربعة انواع :

- اسم الفاعل نحو : رجل فاضل ،

- اسم المفعول نحو : البرم المشهود
- الصفة المشبهة نحو : شريف التسبب
- المفعل التفضيل نحو : الطريق الأقوم

٥٢٢ - النعت المؤول بالمشتق أربعة أنواع :

- أسماء الإشارة غير المكانية نحو : صادقت الفتي هذا ، أي المشار اليه
- الموصول المصدر ، بال ، نحو : عرفت العالم الذي اخترع الحاكي ، أي المخترع
- اسم العدد نحو : رأيت رجالاً ثلاثة ، أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو : هذا رجل لبناني ، أي منسوب الى لبنان

٥٢٣ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتشكيك نحو : مريم الطاهرة

فائدة - اذا كان المنعوت جمعاً لغير المثلث نعت بلفظ المفرد المنعوت نحو : «أعقابٌ مهدلة» . وهورز منه حفظ جمع المنعوت السلام هو «أعقابٌ مهدلات»

٥٢٤ - النعت السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى :

- فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتشكيك لا غير ، وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً الافراد نحو : «بستانٌ منورٌ ازهاره»
- أما اذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي نحو : «بستانٌ جميلٌ ازهاره»

١٣٥ - لا تنفع الجملة نعتاً إلا إذا كانت خبرية أو شبهة ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »

قاعدة - ١ إذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت محلاً لـ « جاء » الولد يركض « أي » راكضاً «

٢ - يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شامدٌ عدلٌ » أي « عادلٌ » ويلتزم الأفراد والتذكير مع الجميع

● تمهين ١٤٢ - أهدل المصدر ينته بطريق المنعوت :

رأيت في باريس المتاحف والمعاهد (طيران) الشهرة . أما قرأت في تاريخ
الفرطحيين (شدة) عداوهم لاهل رومية . أملاكار هو أبو أبيال (مرقه)
مواقه وانتصاراته عند جميع الأمم أقسم في راية (مرقه) أرضها (طيبة) مناخها
(حودة) هوالأحبا

● تمهين ١٤٣ - اذكر منه كمل جملة أو شبهة هل هي نعت للموصوف الذي قبلها أو حال
منه أو خبر عنه أو غير ذلك :

كانت بابل محصنة سور مربع يبلغ محيطه مئتين ميلاً . هل رأيت قالداً فصبه
جنوده مثل هذا القائد . إن الله يردق عباده الطائعين . عند الاحرام صورة رأس
وعنق بارزة يسميها الناس أبا الهول . كانت بابل تدهى لكثرة فداها بالمدينة الذهبية
غير أن أصحابها في عبادة الاصنام حلب عليها الحراب

● تمهين ١٤٤ - أحرب الامة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوانه . زدت قريةً يبع فيها رجال عظام
يخدموا العلم والدين معاً . ان الجنود التي دافقت نابليون الاول لمعادنة موسكو
كان عددها يبلغ سبعمائة ألف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى نهاراً

٤٦ - التوكيد

- ٥٣٦ - ما هو التوكيد رقم هو ؟ ٥٣٧ - ما هو التوكيد اللفظي ؟
 ٥٣٨ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟
 ٥٤٠ - ما هي احكام «النفس والعين» ؟ ٥٤١ - ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟
 ٥٤٢ - ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ - التوكيد ، ويُقال له ايضاً «التأكيد» ، هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه ، وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٣٧ - التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الحواتي واجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بَابِلُ» و «مَوْهُوَ فَمَسْكُوهُ» و «نَعَمْ نَعَمْ»
 فائدة - يؤكد بالصبر نزع نون المنفصل كل ضمير متصل سواء اكان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو «فتُأنا» و «رأيتُك أنت» و «مرت به هو» .

٥٣٨ - التوكيد المعنوي هو الذي :

- يرفع توهم مضاف الى المؤكد نحو «جاء التلميذ نفسه»
- او يرفع توهم عدم ارادة الشمول نحو «جاء القوم كلهم»
- فائدة - «فمنفسه» توكيد رفع توهم كون التدبير «ح» عبر «تلميذ» و«كلهم» توكيد لرفع توهم كون التدبير «ح» بعضهم

٥٣٩ - التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة والفاظه «النفس والعين»
- وتوكيد شمول والفاظه «كلا وكلتا وجميع»

٥٤٠ - تؤكد «النفس والعين» المفرد والمثنى والمجموع مضافتين إلى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعهما نحو «جاءت المرأة عينا» .
ويجوز جرهما بياء زائدة نحو «جاءت بنفسيه»
ملادة - تجمع «النفس والعين» في تأكيد المثنى والمجمع على «اغس واهين»

٥٤١ - تؤكد «كلا» المثنى المذكر . و «كلتا» المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما إلى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو «سافر أخوالك كلاهما»
و «رأيت أختيك كثنيتها»

ملادة - إذا أصيبت «كلا وكلتا» إلى مظهر بيت المبالغة حالها وقدر الاعراب عليها نحو «كلا الرحلين» . وإذا أصيبتا إلى مضمرة أحرستا اعراب المثنى أي أحما ترفان بالالف ونصبان ونحران «بالياء» نحو «رأيت الرحلين كليهما»

٥٤٢ - تؤكد «كل وجميع» ما كان إذا أجراء بصح وقوع بعضها موقعة نحو
«آمن القوم كلهم» أي لا بعضهم

• تمرين ١٤٥ - أكد الامثال الآتية بالنسب والعين في المكان المفعول لها :

قبصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قلعة على قدم وساق بين
جليسوس وكيلوخرية لما رأى لنداء امكار قومه هجم على الاعداء - فلما رأى
الجناء - من حنوده شعاعة متقدمهم نهره فثاروا بالنظر أحواك ساغراهما -
إلى بلاد بعيدة . اسكن - متاعلات من عذيب أبنالككن

• تمرين ١٤٦ - أكد الامثال الآتية بألفاظ التأكيد جميعها :

سافر صديقك - أرسلت سكتائين - والحريدين - أقبل الاخوان كلهم -
إلى منتدى الاداء وخطبوا - مائة - ما حدث لك من الطواوي - ليت
الروايات - مفيدة - ودق القوم كلهم - اقبلت عصبة المتأدين -

• تمرين ١٤٧ - اعراب المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجسور يفنون على النادي دذات ووحدا . حادت
الفيلة حماء . اسرعوا ككنكم . الكاذبون انفسهم مرادون

٤٧ - البذل

٥١٢ - ما هو البذل ؟ ٥١١ - هل يتيح البذل المبذل منه في جميع احكامه ؟

٥١٢ - البذل هو كل تابع كان متبرقه نفسه نحو « أطاع » حتى الموت موت الصليب . او جزءا منه نحو « طاب أخوك قلبه » . او بعض مشتعلاته نحو « أعجني البئر بهؤه » .

• ويسمى التابع « بدلا » والمنوع « مبدلا منه » .

فائدة - « موت الصليب » دل كل من كل . و « قلبه » بدل من كل . و « بهؤه » دل اشتغال لان « ابها » من مشتلات « الدر »

٥١١ - لا يتبذل البذل المبذل منه إلا في الاعراب . وأما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة - يجوز ان يكون البذل والمبذل مع يعرفين او تعرتين او مختلفين . او ظاهرين او مضمرين او معلنين او جملتين . وكل ما يقع في الاسماء من انواع البذل يقع في الافعال والحمل نحو « إن نعل تسعد قد برتحمك » « فتسعد » بدل بضمير من كل من « نعل » لا « تسعد » بضم اتصال

• تعريين ١١٨ - ميز انواع البذل وحرك الجمل الآتية :

روي المؤرخ يوسفوس اليهودي ان اروماني كرائس حين وصوله الى اورشليم سلب ائمة الهيكل . يعطيني اهلك ودته وانماض حانية لرعيته . قلت له : ارحل هنا ، لا نفيس عندنا . إني إله آتاك إله ابراهيم واسحق ويعقوب . عرفت أخاك من هو

• تعريين ١١٩ - اعراب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوة حسنة لن كان يرجو الله واليوم الاخير . اياها الاولاد خذوا هذه الدمام واقسموها بينكم عثرنكم . ففني الملم شرعا . مني نانا نفسم بنا

٤٨ - العطف

- ٥٤٥ - كم نوعاً العطف ؟ ٥٤٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ - ما
 هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ - ما هو عطف النسق ؟
 ٥٤٩ - هل يجري المطف بين الامثال ؟ ٥٥٠ - هل يقع المطف بين الجمليتين ؟

٥٤٥ - المطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٤٦ - عطف البيان هو تابع جامد اشهر ان متبوعه نحو « هذا صاحبك بولس » « بولس » عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

فوائد - ١ - يوضع عطف البيان شرطه ان كان معرفة كم رأيت ، ويخصمه ان كان مكرة نحو « لست أدرياً جئت » « فعدة » أحسن من « ثوب »

٢ - كل ما حاز انه يكون عطف به لزم ان يكون بدل محل من محل اذا صم ان محل محل المطفوب فيه وامكن الاستثناء منه . ففي « هذا صاحبك بولس » يجوز ان نقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان نقول هذا « صاحبك » بالاستثناء عن « بولس » وان لم يصح ذلك يتبين المطف

٥٤٧ - ان احكام عطف البيان مع متبوعه مثل احكام التمت الحقيقي مع منعوته

٥٤٨ - عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف . وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاعراب والمعنى نحو « في حقنا تين وزيتون » . أو في اللفظ فقط نحو « في حقنا تين لا زيتون » وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

فوائد - ١ - لا يُعطف على الضمير المرفوع المتصل سواء كان بارزاً أو مستتراً إلا بعد توضيحه بالصبر المرفوع المتصل نحو « كنت أبا وأخوك » . أو بعد ان يصل بين المطفوب والمطرف عليه فصل أي كان نحو « صافرت اليوم والخدم »

أما الضمير المتصل بالمنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليها بدون هذا الشرط نحو «رَأَيْتُكَ وَأَبَاكَ»

٢- إذا عطف على الضمير المنفوض وحبث لصادة المائل حرفاً كان أو لم يكن ولو فصل بينها نحو «رَغِبْتُ فِيهِ وَفِي عَدِيهِ» . وكذلك «حَتَّى» إذا عطف بها على مجرور نحو «أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ حَتَّى إِلَى أَعْدَائِكَ»

٣٠٩- يجري العطف بين الفعلين المتتبعين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو «تَكَلَّمُوا وَأَجَادُوا وَيَحْيَى وَنُبَيْتُ» و«كَمْ فَأَنْلِيزُ»

٣١٠- يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقها في الخبرية نحو «اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ» . أو الإنشائية نحو «كَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا»

● تمرين ١٥٠ - دل على عطف البيان في الجمل التالية :

أيُّ المَبَايِنِ عطف البيان وعطف النسق أمحب طيبك . يا أبا الرجل ابن الأشراف . هرون الرشيد أهدى إلى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي جدها ويوسف أسألكم أن تقرأ على وقتكما الثمين . يا أبا العزيز بطرس إذا سافرت غداً فأبلغ أباك تحياتي

● تمرين ١٥١ - ميز «وار» العطف من «وار» الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالته ظهر لي أن خمره دون غيره . حارجهم وأنا أظن أني أكون أول الفائزين . زحف نابليون على الانكليز ومعه واحد وسبعون ألفاً . إذا بتعدت عنكما وأنا أحبكما لا يفتأ لي عيش . قدم القائد وجنوده مكنونون بالظفر

فِي الْحَرْفِ



يبحث هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد
اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يستغنى عنه التلصص وأضربنا من النادر والناثق مما يمكن
الوقوف عليه في المطولات



٤٩ - معاني حروف الجر

- ٥٥١ - ما هي معاني « من » ؟ ٥٥٢ - ما هي معاني « إلى » ؟ ٥٥٣ - ما
هي معاني « من » ؟ ٥٥٤ - ما هي معاني « على » ؟ ٥٥٥ - ما هي معاني
« في » ؟ ٥٥٦ - ما هو معنى « رب » ؟ ٥٥٧ - ما هي معاني « الكاف » ؟
٥٥٨ - ما هي معاني « اللام » ؟ ٥٥٩ - ما هي معاني « الباء » ؟
٥٦٠ - ما هو معنى « حتى » ؟ ٥٦١ - ما هو معنى « و » ؟
٥٦٢ - متى تكون « لولا » حرف جر ؟ ٥٦٣ - ما هو معنى « كي » ؟

٥٥١ - تكون « من » :

- لابتداء الغاية المحكية نحو « خرجت من المدينة » ، أو الزمانية
نحو « صمت من الصباح إلى المساء »
- للتبعيض وعلامته الاستغناء عنها « بعض » نحو « أخذ من تراب
الأرض »
- لبيان الجنس نحو « عسدي أساور من ذهب »

فائدة - تكون « من » زائدة ويشترط في زيادتها أن يكون المجرور بها فكرة
وأن يسبقها ضمي أو صمي أو استفهام « هل » نحو « ما جاء من أحد »

... تكون «الى» :

- لانتهااء الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » . او الزمانية نحو « صمت الى المساء »
- لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً أو بغضاً من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو « ما احب هذا المظهر الى »
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الامر اليك » أي لك

... تكون «عن» :

- للمجاوزة نحو « خرجت عن نومهم » اي تجاوزتها
- للبعدية نحو « عما قيل » اي بعد قليل
- بمعنى « جانب » ، فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخرافة من من يمينه والجداء من عن شماله » اي من جانب

... تكون «على» :

- للاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
- بمعنى في نحو « جثته على حين غمة » اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو « لم يرنا . على أنا نحبه »
- تكون اسماً بمعنى « فوق » ، فيدخلها حرف الجر « من » وتبقى مبنية نحو « اقامه على جناح الهيكل » اي من فوق

... تأتي «في» :

- للظرفية حقيقة نحو « انخر في الرق » . او مجازاً نحو « نظرت في الأمر »

- للمصاحبة نحو « جاء في موكبه »
- للمقايضة نحو « ثروته في الثروات إلا زهيدة »
- للسببية نحو « حبس في سرقه »

٥٥٦ - معنى « رب » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجروراً ما نكرة موصوفة وجوابها فعلاً ماضياً نحو « رب يوم سعيد طلع علينا »

قاعدة - تدق « ما » الكافة « رب » فتكفها عن العمل وقيل يسمى عملها مع النكرة نحو « رباً صريعاً سبب صليل » . وتحدف بعد الواو ويبنى الاسم مجروراً بها نحو « ونديم بيمته » . وليس بها شلق لاحدا في منزلة الحرف الزائد . ويكون مجروراً إما في محل رفع على الاشتداء أو نداء فل لازم و في محل نصب على المنوية اذا نداء تنمير لم يصح منوياً لأن نصب منوياً حار في مجرورها الرفع على الاشتداء والنسبة لا تنمير ولا اشتداء

٥٥٧ - معاني « الكاف » :

- التشبيه نحو « ثيابه كالشع »
- والتوكيد وذلك متى كانت رائدة نحو « ليس كمثل شي » اي ليس مثله شي
- وتلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل

٥٥٨ - معاني « اللام » :

- الملك نحو « ادار لك » او شبهه نحو « السرج للفرس »
- التعليل نحو « وليناك لنعدل »
- الظرفية نحو « كتبته لفرقة نيسان » اي في غرة

- بمعنى بعد نحو «كتبته الخمس خلون»
- للتعجب نحو «الله أنت»
- للتبليغ نحو «قل له بات»
- للصيرورة أو العاقبة نحو «ليدوا للموت»

٥٥٩ - محاني الباء :

- الالتصاق نحو «مررت به»
- الاستعانة نحو «كتبت بالقلم»
- المصاحبة نحو «خرج بهم»
- التعدية نحو «ذهب به» أي أذهب
- البديل نحو «ليت لي به حديقاً صالحاً»
- المنة بلاءة نحو «بعته بالوف»
- السببية نحو «أخذ بذنبه»
- التدفدية نحو «بنفسي أنت»
- بمعنى «عن» نحو «سل به خبيراً»
- بمعنى «مع» نحو «بعثت الثوب بطرازه»
- زائدة نحو «لست بذاهب»

٥٦٠ . «حتى» الجارة بمعنى «إلى» لانتهاها الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان

يكون مجرورها اسما ظاهرا آخر أو متصلا بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جررها للآخر «أكت السمكة حتى رأسها» «فرأسها» غير ما يكون . ومثال جررها للمتصل بالآخر «سرت حتى مطلع الفجر»

ملحوظة - لا يقال «سرت الباحة حتى نصف الليل» بل «إلى نصف الليل» لأن «نصف الليل» ليس آخر ولا متصلاً بالآخر

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جر إذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو «لولايتي ولولاك ولولاه»

قاعدة - لا تتعلق «لولا» بشيء إلا إذا حرف شبيه بالزائد . ومجرورها إما أن يكون في محل جر مجازي . أو في محل رفع على الاشتداء والمجرر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «هكي» معناها التعليل ولا تجزأ إلا «ما» المصدرية مع صلتها ، نحو «يرادُ الفتي كما يضرُّ وينفعُ» . «فما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور «بكي»



• تمرين ١٥٢ - ركب جملة مقولة لتشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

• تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر راصط الجمل بالحركات :

حمل أحرك يمدني حتى الصباح . هذه قصته من مولده إلى وفاته . جئتكَ مُذْ دعوتني . هذا العصر هُت آثاره منذ أزمان . دلي لا تُؤاخذني بذنبي . بهتُ للدار مألوف ديار . تزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناسِ والديارُ مكافأةٌ . لله درك من شعاع لا جاب الموت . امرتُ أحبا إليّ من الذلِّ والهوان . أريد أن انطلق بك إلى الخلل لنعيش آمنين . مَنْ كان جسوراً فأحر به أن يكون أسكداً الناس حظاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المشكودة . اتلوه من البيت جنة هامة . علام تلقى الكلام على مواضع

٥٠ - احرف القسم

٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟
 ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو
 حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب
 القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان
 مدلولاً عالياً ؟

٥٦١ - تختص « واو » القسم باظهار نحو « والسما »
 « والتاء » باسم الجلالة نحو « والله »
 « والباء » تدخل على كل ما يراد ان يقسم به . وهي رأس احرف
 القسم

٥٦٥ - جواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني
 من السجن »

قاعدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضوعة للتقسم . وإما شهد
 صريح وهو ما استعمل للتقسم مما وُضع ليدل على « هل عهدي أقدر »

٥٦٦ - اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها « باللام » نحو « والله
 إن صبرتم للهو خير الصابرين » . أو « بـان » نحو « والله إن الكافر هالك » .
 أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لفي نعيم »

٥٦٧ - اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وجب اقترانه
 « بقدر واللام » نحو « والله لقد أحسنت » . وإن كان مضارعاً وجب اقترانه
 « بالام » مع « نون التوكيد » نحو « بميناً لأذهبن »

٥٦٨ - إذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والآنجيل إن أنت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا لو لن يصلوا إليك »

٥٦٩ - إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتفي به نحو « بعيشك أرحم يتيماً ». وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متصمناً معنى الطلب نحو « برّيك هل عندك رافة »

قاعدة - « اللام » الراحلة لحرف القسم تسمى « لام » الأبتداء و « لام » التأكيده



٥١ - أحرف العطف

- ٥٧٠ - كم قسماً أحرف العطف ؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو» ؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء» ؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم» ؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها ؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو» ؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها ؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «لا» وما هو شرط العطف بها ؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل» ؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط للعطف بها ؟

٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أنسام :

- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو» والفاء «و» و«حتى»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن» و«لا» و«بل»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم» و«أو»

٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الججمع بين المتعاطفين نحو «قلم أبوه وأمه»

٥٧٢ - معنى «الفاء» والترتيب من غير مهلة نحو «أخذ الأوسط فالأعلى» إذا كان قد أخذ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير

٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القوم ثم ارتحلوا»

٥٧٤ - «حتى» للتدرج ويشترط في معطوفها :

• أن يكون اسماً ظاهراً مفرداً

• أن يكون جزءا مما قبلها نحو « أكلت السمكة حتى رأسها » أي ورأسها . أو « هالجزء منه نحو » اعجبني القنى حتى حديثه » أي وحديثه

• أن يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو « مات الناس حتى الاثنياء » . أو نقص نحو « زارك الناس حتى المتسولون »

قاعدة - لا تعطف « حتى » الجمل لأن شرط العطف بها أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها ولا يتأتى ذلك إلا في القدرات . وإذا وليتها جملة كانت حرف ابتدائية تبدأ به الجمل أي حرف استئناف ولا يكون « بعدها علاقة بما قبلها فلو قلت « لم يعرف التلميذ شيئا من دروسه حتى نجب الأستاذ » « لم من ذلك » أي حرف شيئا بعد نجب الأستاذ

٥٧٥ - الأصل في معنى « أو » التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو « جالس الطلبة أو الزهاد » و « ميرميلا أو فرسخا »
قاعدة - تأتي « أو » أيضا للتقسيم نحو « الكلمة اسم أو فعل أو حرف »

٥٧٦ - « أم » مثل « أو » لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو « سواء عليهم أن أنزلتهم أم لم نزلهم » . أو بعد همزة الاستفهام نحو « أفي النار أخي أم في المدرسة »
• وتأتي للاختلاف بمعنى « بل » نحو « هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور »

قاعدة - تحذف همزة التسوية عند أمن اللفظ نحو « سواء عليهم جاء أم لم يجر » وتؤول الجملة بعدها بمصدر يحل الرفع على أنه مبتدأ . مثال التأويل في الجملة السابقة « سواء جيتهم وخدمهم »

٥٧٧ - « لا » تثبت المعطوف عليه ما تقدم عن المعطوف بها . وشرط العطف بها

ان يكون معطوفاها مفردين وان تسبق باثبات نحو « هو كاتب » لا شاعر .
أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٥٧٨ . « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجمعه لما بعدها . وهي :

- للاضراب بعد الايجاب والامر نحو « قطف الازهار بل الاعمار »
- للاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل اقطف تلك »

٥٧٩ . « لكن » للاستدراك ونحوها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف
بها ان يكون معطوفاها مفردين ، وأن تسبق بنفي أو نهى وان لا تقترب بالواو
نحو « ما قطف الازهار لكن الاعمار » وإذا فقد شرط من هذه الشروط
كانت حرف ابتداء لا عاطفة .

٥٢ - أحرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

٥٨٠ - ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ - ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ - ما
 هي أحرف الجواب ؟ ٥٨٣ - ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم
 « بل » و « لا » ؟ ٥٨٥ - ما هي أحرف النفي ؟ ٥٨٦ - ما هو حكم « لم
 ولما ولن » ؟ ٥٨٧ - ما هو حكم « لا وسا وإن » ؟ ٥٨٨ - ما هو
 حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في
 الإثبات نحو « أنت فعلت ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة - للهمزة تمام التصدير حتى على العاطف نحو « أولم يأتوا » وحكمها أن
 يليها المسؤول عنه على اختلاف حالاته نحو « أراك كتب حث أم ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المثبتة نحو « هل عاد العائب » و « هل السماء
 غائمة »

٥٨٢ - أحرف الجواب هي « نعم وبل »

٥٨٣ - تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام . والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وإيجابه
 نحو « أما طلعت الشمس » « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - تقع « بل » بعد النفي فيصير بالمعنى إيجاباً نحو « أما صحت السماء »
 « بل » أي « صحت »

« وما » « لا » فإنها تنفي الإثبات نحو « صحت السماء » « لا » أي
 « ما صحت »

٥٨٥ - احرف النفي ستة : « لم ولما ولن ولا وما وإن »

٥٨٦ - • تدخل « لم ولمّا » على المضارع فتقلبان معناه الى الماضي نحو « لم يأتنا ولما يأتنا »

• وتختص « لن » بنفي المستقبل نحو « لن يأتى »

٥٨٧ - • تختص « لا » بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو « لا أكل ولا شرب » . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو « لا يأكل ولا يشرب »

• وتختص « ما وإن » بنفي الماضي والحاضر نحو « ما نأتم وإن يتأتم »

قاعدة - تكون « ما » مصدرية وتسمى مصدرية مرسولاً حرياً نحو « صعبت بما قلت » أي من فطك

ونأى زائدة وهي موحان : ككافة وغير كافة :

فالكافة ثلاثة انواع : احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تشمل إلا ثلاثة أفعال وهي « قل وكثر وطمأ » . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة « إن » واحواها . الثالث الكافة عن عمل الجر وتشمل بأربعة احرف وهي : « رب » والكاف ومن والباء « وأربعة ظروف وهي : « بين » و« بعد » و« حيث » و« إذ »

وغير الكافة تقع بعد الرفع نحو « شأن ما هما » وبعد النصب نحو « ليتنا هذا الخاتم لنا » . وبعد الخادم نحو « إنا بزرنا مكرمه »

٥٨٨ - • « كلا » حرف ردع وإنكار نحو « كلا » جواباً لمن قال : « أنت النبي ؟ » أي ارتدع عن هذا الكلام . أو « كلا » جواباً لمن قال : « افعل هذا الامر » أي لا افعله

٥٣ - أحرف التنبيه والتحضيض

٥٨٩ - ما هو حكم «أما وألا» ؟ ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما
في أحكام أحرف التحضيض ؟

٥٨٩ - • «أما وألا» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية
• وأكثر ما تقع «ألا» قبل «إن» نحو «ألا انهم هم الاحياء» . وقبل
النداء نحو «ألا يا عين وبحك أسعديني»

٥٩٠ - • «ها» تدخل على اسم الإشارة للتقريب نحو «هنا» . ويفصل بينهما
بالعكاف نحو «هكذا» أو بصير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا»
وتكتب «هاتذا» أو «هآن» نحو «ها إن ذا آت»
• وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مُدامة»
بالدة - تدخل «ها» على «هي» في النداء نحو «أها الرجل» وعلى «إن»
«ها إن السماء منفرة»

٥٩١ - • إذا دخلت أحرف التحضيض على المضارع أريد بها الطلب العنيف
نحو «هلا تستغفر الله»

• وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا اكرمت ضيفك»

فوائد - ١ «ألا ولولا» تستعمل أيضا للطلب بلين أو للعرض نحو «ألا
ترودني» و «لو ترلت فأكرمنا مشواك»

٢ «لولا ولوما» يدلان أيضا على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا
على مبتدأ حذف خبره وجوبا إن دل على محكون مطلق ولا بد لها حينئذ من
جواب. فان كان مبتدأ قرأ باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا» . وان كان
منفيا بنبر «ما» فمجرد عن اللام نحو «لولا المطر لم تحبب الأرض» . وان كان الثاني
«ما» جاز اقتراحه كما نحو «لولا المحامي ما «أرلما» أدنى لنا القلي الدين»

٥٤ - احرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٥٩٢ - ما هي احكام « إن ولو » الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي احكام « أما » ؟
 ٥٩٤ - ما هي احكام « إما » ؟ ٥٩٥ - ما هي احكام احرف المصدر ؟

٥٩٢ - • « إن » للاستقبال ولو دخلت ادغى . وحكمها الجزم نحو « إن
 « تقيم أقسم »

• « ولو » للماضي ولو دخلت المضارع ، ولا تجزم نحو « لو قت » أو
 « لو تقوم قنا »

قاعدة - حكم جواب « لو » حكمكم جواب « نولا » في إثبات والنفي
 فراجع . واذا وقعت « إن ولو » بعد « ألوه » كاتتا وصلتين لتعريف المعنى السابق
 ولا تحتاجان الى جواب نحو « أكرم أبك وإن (أو ولو) وثقت »

وتختص « لو » مباشرة « أن » بجزء أو انهم معرو لغزوا » وموضعا مع
 صلتها إما الرفع على الاستدعاء ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلتها عن المسند والمسند اليه .
 وإما الرفع عن الفاعلية لفعل مقدّر أي « ولو كنت صرم »

٥٩٣ - « أما » (أمّا) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء
 - جواباً نحو « أما العلم فشريف »

٥٩٤ - « إما » (إمّا) بمنزلة « أو » في جميع احكامها . فتكون للتفصيل والشك
 والتحخير نحو « هديناه السبيل إما شكراً وإما كافراً »

٥٩٥ - • « ما » و « أن » و « لو » تختص بالجملة انفعلية ولا توصل إلا بالفعل
 المتصرف فقط لأن الجند لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع
 الحرف نحو « وددت لو تزورني » أي « زيارتك »

- وتختص «أن» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنه مسرور» أي «سرور».
 - و«لعمري» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم».
 - وسميت مصدرية لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر.
- قاعدة - «ما» ثوب من ظرف الزمان المحذوف المضاف إلى المصدر الذي أولت
 هي وملتها به نحو «لا أعلم» غنمت النفس «أي» مدة طلوع الشمس «

٥٥ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و«أن» الضيريين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم
«السين» و«سوف» ؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و«إنا» القجائين ؟

٥٩٦ - «أي» تفسر المفرد والجملة. ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على أنه
عطف بيان أو بدل نحو «هذا عسجد أي ذهب» و«ترميتي بالطرف
أي أنت مذنب»

• وتفسر «أن» الجملة. وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا
لفظه وأن يدخل عليها حرف الجزم نحو «أشار إليه أن قم» أي «أشار
إليه بشي هو قم»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و«سوف» حرف تسويق. وهما تخلصان
المضارع للاستقبال. غير أن «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العُمر إذ دارت مياسير»
• وتقع «إنا» مضافة إلى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمر مُطل»

٥٦ - حرف التوقع واللامات وأحرف الزيادة

- ٥٩٩ - ما هو حكم هذه الحرفية ؟ ٦٠٠ - كم نوعاً ؟ اللام ، المكسورة ؟
 ٦٠١ - كم نوعاً ؟ اللام ، المفتوحة ؟ ٦٠٢ - كم هي أحرف الزيادة وما هي أحكامها ؟
 ٦٠٣ - أين تزداد ؟ إن ؟ ٦٠٤ - أين تزداد ؟ أن ؟
 ٦٠٥ - أين تزداد وماه ؟ ٦٠٦ - أين تزداد ؟ لا ؟ ٦٠٧ - أين تزداد ؟ من ؟

٥٩٩ - « قد » حرف توقع ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو « قد شئ العليل »
- وفي المضارع للتقليل نحو « قد ينجح الكسلان »
- فائدة - تختص « قد » بالقول الخبري المتصرف المثبت المجرد من النصب والجزم و« الذين وسوف » فلا يقال مثلاً « قد لا يأتي » بل « ربما لن يأتي »

٦٠٠ - « اللام » المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها « لام حكمي » و « لام » الجمود
- « لام » الأمر

٦٠١ - « اللام » المفتوحة خمسة أنواع :

- « لام » جواب القسم والمؤيظة لقسم
- جواب ولو ، و « لولا »
- الابتداء نحو « لبطرس رسول »
- « لام » « إن » نحو « إن بطرس لرسول »
- « اللام » الجارة للضمائر غير الباء نحو « لك ، لنا ، له »

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : « إن وأن وما ولا ومن »

٦٠٣ - تزداد « إن » :

- بعد « ما » النافية نحو « طلبتُ صديقِي فما إن رَأَيْتُهُ »
- وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرنيَ مَـا إن جلسَ القاضي » أي مدة جلوسه
- وبعد « ألا » الاستفهامية نحو « ألا إن سري ليلى فبتُ كئيباً »

٦٠٤ - تزداد « أن » :

- بعد « لما » الحينية نحو « لما أن ملَّ الحلالُ »
- وبين « لو » وفعل القسم نحو « وكأني أن لو قتلتُ قَتلاً »

٦٠٥ - تزداد « ما » :

- بعد « إن » وإذا وكيف ومضى وأين وحيث وأي ، الشرطيات نحو « إذا ما جئتُ جِئتُ »
- وبعد « رب » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل
- وبعد « عن » نحو « عما قليل »
- وبعد « كي » نحو « نهددُني كما أحذرك »

٦٠٦ - تزداد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي وتكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزداد « من » قبل نكرة مسبوبة بنفي نحو « ما جاءَ مِن أَحَدٍ » . أو استفهام نحو « هل جاءَ من أَحَدٍ »

● تمرين ١٤١ - يبين معاني الحروف وعبط الجمل بالحركات :

فحضت علي هذه المسألة فشرحها لي الابد . الكلمة اسم او فعل او حرف .
 درست من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقة حتى اخلق . سواء علي اروعيت
 ام لم ترسو . طالما نصحتك ولم نلتصم . كثيراً ما يفتنه الناعلون ولا يفتيهون . لا
 اغارلك او نبوح لي بأسرارك . بيت شري أحمي هو أم ميت . جاء ابي لكن
 اخي لم يمس . رأيت ماء لا شراً . أو لم ينظروا إلى ربك كيف مد الظل

● تمرين ١٤٢ - يبين معاني الحروف وعبط الجمل بالحركات :

ما إن أثبت بشي است نكرهه . لو كانت الشمس طامعة لكان الصوم
 موحوداً . لو تنزل عندنا فتصيب حبراً . أدرس وان تكامل رعداًوك . أرض
 من الدنيا ولو أقبلت عليك . اما المراسجون في العلم فيقولون آمناً به . ان العلم
 بعد روع فذكر . قد يحب اهل الطالب عند ذوي الحصة . ما لكم من الرفيعه

مُلِحَّاتُ النَحْوِ



٥٧ - الجملة

٦٠٨ - ما هي الجملة ؟ ٦٠٩ - كم قسماً الجملة ؟ ٦١٠ - كم هي
الجميل التي لها محل من الاعراب ؟ ٦١١ - كم هي الجميل التي لا محل لها من
الاعراب ؟

٦٠٨ - يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو « ثمر الشجر » ، أو غير مفيد نحو
« إن أثمر الشجر » ، فإن تسمم فائدته في الجواب الذي هو « حسيثاً » .
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة وغير المفيد يُسمى جملة
فائدة - كل كلام جملة ولا يستعمل جملة كلاماً

٦٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدرة باسم نحو « الشجر مرهر »
- وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو « أثمر الشجر »
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعد جملة باعتبار ما يتعلق به
الظرف أو الجار

٦١٠ - الجميل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو « الظلم مرتعة وخيم »
- الواقعة حالاً نحو « جاء الفارس يركض »

- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّاتِ »
- الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان نحو « أَسَافِرُ يَوْمَ هُوَ مُسَافِرٌ »
أو ظرف مكان نحو « وَهَيْثُ تَكُونُ الْجَنَّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جَاءَ رَجُلٌ يَنْصَلِقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « الْمَسْمُ يَنْفَعُ وَيَرْفَعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بِإِلْقَاءِ » أو « إِذَا الْفَحَالِيَةُ »
نحو « إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ »

٩١١ - الجملة التي لا محل لها من الأعراب سبع :

- الابتدائية نحو « بَرَزَ الشَّمْسُ لِسَاطِعِ »
- المعترضة نحو « مَوْلَايَا رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ عَادِلًا »
- المفسرة نحو « الْعِلْمُ الْيَقِينُ »^(١)
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يَسُوعُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِهِ »
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وَحَقِّكَ لِأَفْعَلَنَّ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بِإِلْقَاءِ » أو « إِذَا الْفَحَالِيَةُ » أو
غير جازم مطلقاً نحو « لَوْ اجْتَهَدْتَ لَنَجَحْتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الأعراب نحو « انْقَطَعَ الْمَطَرُ
وَتَبَدَّدَتِ الْغَيُومُ »

(١) جملة « أَلْفَنَةُ » لا محل لها من الأعراب لأنها مفسرة للجملة المقترنة « انقضى
العلم »

● تمرين ١٥٦ - ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

العلمُ يجلو الصبي من قلب صاحبه . البحرُ درره رابعة في قعره لا يستخرجها
الا من غاص في لججه . لا بأس عليك من المطارد . المطارد وإن فقراء مقامهم جليل
عند من يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم احمدُ الناس خطأ . انتم النابغون في مكارف
شئ . أفي الجبل أبوك أم في المدينة

● تمرين ١٥٧ - ميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها مع ايراد السبب :

اعتاصت المسألة التي صعب حلها . ضاعدي هدام الله لا يزالون يترصدون
الايقاع لي . العلك والفسر في كده حديثة مشورة ازمارها على ساط فصي . ما
اجل مشهد الزالة اذا توسطت السماء ولم يكن في الجار نجوم فجع من اوارها .
كم دافني منظر البحر تلالاً على شواطئ البدر كاهل نونس المسافرين لي وسط
وحشهم

٥٨ - الإعراب

إعراب المرحلات هو ذكر موقع كل حرف من أحرف الجملة في التركيب ولا بدُّ لك أولاً من معاني القدرات والمصادر من الكلام مع الإحاطة ببادئ اللغة لتستطيع أن تطبق الجملة الصحيحة على الأصول فتخرجها على الفن المؤلف عند الالة . هذا المختار هذا الدليل بالكتاب ليكون تذكرةً إليه يرجع . وهذا بالتفصيل والتسريع إلى فترة الاساتذة



• يُذكر في إعراب الفعل :

صيغته ونوعه - ماضٍ (أو مضارع أو أمر) . معلوم أو مجهول من الأفعال الناقصة أو الفعل المقابلة الخ
أهوائه - مرفوع أو منصوب أو محذوم . سبب الإعراب وعلامته الظاهرة أو المددرة

إذا كان مبنياً - نوع البناء وحركته الظاهرة أو المددرة

• يُذكر في إعراب الاسم :

صيغته ونوعه - اسم فاعل أو اسم مفعول الخ . علم أو مكرة . اسم إشارة أو اسم موصول أو اسم قبل الخ

أهوائه - منصرف أو غير منصرف والمانع من صرفه

حالته - مرفوع لأنه فاعل أو مبتدأ الخ . أو منصوب لأنه مفعول أو الخ . أو محذوف حرف الجر أو المضاف الخ . (اطالع أبواب المرفوعات والمنصوبات والمحفوظات)

علامة أهوائه - الظاهرة أو المددرة أو حركة شاذة إذا كان مبنياً

• يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه - حرف جر أو عطف الخ

متعلقه - الظاهر أو المحدث . والمحذوف حذف مطلق أو منبذ الخ

• يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه - ظرف زمان أو مكان . مُعرب أو مبني

معناه - يدلّ على الماضي أو مستقبلي . يدخل على المفرد أو الجملة . يتضمن

معنى الشرط الخ

متعلقه

• يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها - مت أو توكيد الخ (باب التوابع)

اعرابها - إذا كانت تابعة لمتوابعها في اللفظ أو المعنى

• يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها - اسمية أو فعلية الخ

اعرابها - إذا كان لها محلّ من الأعراب أو لا . ويُذكر السبب

إعراب الفعل

- يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره وإذا كان في آخره « الف » قبل : مبني على فتحة مقدّرة على الألف للتعذر وإذا كان متصلاً « هو » « هـ » « و » « ي » قبل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
- وإذا كان متصلاً بصغير ولم ينحرف قبل : مبني على فتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها السكون الدارح
- وإن كان واقعاً قبل الشرط أو جوابه : قبل في إعرابه : وهو في محل جزم لأنه فعل الشرط أو جوابه
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتعذر وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
- وإذا كان في آخره « ال » قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة للتعذر
- وإذا كان في آخره « واو » « لو » « ي » « ل » قبل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرة على آخره للاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الصة لأنه من الأفعال الخمسة
- وإذا كان متصلاً « بنون » « الأناث لو » « نون » التوكيد قبل : مبني على السكون لانصاله « بنون » « الأناث » أو مبني على الفتح لانصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وهو في محل رفع أو نصب الخ
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو غيرها أو « بأن » المضمر . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر أو الاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قبل : منصوب بحذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بتم أو بغيرها وعلامة
جزمها سكون آخره . أو حذف النون من الأفعال الخمسة . أو حذف حرف العلة
بيانه عن السكون

• يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني عن السكون أو على حذف حرف
العلة بيانه عن السكون . أو على حذف نون بيانه عن السكون . أو على سكون
مقدّر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الثابتة

إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المعروف وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة
المتدّر أو بلا اشتغال أو لا اشتغال المحل بحركة المناسبة

أو علامة رفعه الواو لانه من الأفعال الخمسة أو لأنه جمع مذكر سالم أو ملحوق
به أو الألف لانه مشي أو ملحوق به ، والذين هم من النون في الاسم المفرد الخ
إذا كان مبنياً قبل في إعرابه . سمي على السكون أو على الفتح الخ . وهو في
على رفع فاعل أو متداً الخ

وقس عليه إعراب الاسم المنصوب والمفعول والمحرور

• يُقال في إعراب المضاف إليه . حرور بالمضاف

• يُقال في إعراب الموصول : سمي على السكون أو على جزمه في محلّ الرفع أو
النصب الخ

فمنهم الكتاب



فمنهم الكتاب



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

علم الصرف



الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
موضوع الكتاب	٥	أفعل التفضيل	١٢
١ تعريف	٨	أوزان المبالة	١٣
في الفعل		اسماء المكان والزمان واسم الآلة	١٤
٢ تقسيم الفعل بحسب الزمان	٩	أهلية الاسماء	١٦
٣ الفعل المجرد والمزود	١٠	الاسم المقصور والمفتوح	١٧
٤ مزود الثلاثي والرباعي	١٢	المثنى	١٩
٥ الصحيح والمعتل	١٤	جمع المذكر السالم	٢١
٦ اللازم والمعتل	١٦	جمع المؤنث السالم	٢٢
٧ المعلوم والمجهول	١٨	جمع التكسير	٢٣
٨ تصريف الفعل مع الضمائر	١٩	جمع التكسير المطردة	٢٤
٩ الادغام	٢٢	الموصوف والصفة	٢٥
١٠ الاعلال والهمزة	٢٣	اسم الجنس والعلم	٢٦
١١ الفعل غير السالم	٢٤	المذكر والمؤنث	٢٧
١٢ المؤكدة وغير المؤكدة	٢٥	النسبة	٢٨
١٣ الفعل المجهر	٢٦	التصدير	٢٩
في الاسم		الاعراب	٣٠
١٤ أقسام الاسم	٢٧	تقدير علامات الاعراب	٣١
١٥ المصدر	٢٨	المنصرف وغير المنصرف	٣٢
١٦ المصدر المهي واسم المصدر	٢٩	البناء	٣٣
١٧ المرة والتعريف	٣٠	الفسير	٣٤
١٨ اسم الفاعل والمفعول	٣١	اسم الإشارة	٣٥
١٩ الصفة المشبهة	٣٢	الاسم الموصول	٣٦
		صلة الموصولة	٣٧

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤٣	٨٥	العدد الاصلى	٩٤
٤٤	٨٦	العدد الترتيبي	٩٧
٤٥	٨٨	في الحرف	
٤٦	٨٩	حروف المعاني	٩٩
٤٧	٩٢	ملحقات الصرف	١٠٢

علم النحو

١	١٠٦	٢	١٨	١	موضوع النحر
٢	١٠٧	٣	١٩	٢	رفع الفعل المضارع ونصبه
٣	١١٠	٤	٢٠	٣	جزم الفعل المضارع
		٥	٢١		في المرفوعات
٤	١١٣	٦	٢٢	٤	الفاعل
٥	١١٧	٧	٢٣	٥	نائب الفاعل
٦	١١٩	٨	٢٤	٦	المبتدأ والخبر
٧	١٢١	٩	٢٥	٧	مرتبة المبتدأ والخبر
٨	١٢٢	١٠	٢٦	٨	علامات الخبر بالمبتدأ
٩	١٢٦	١١	٢٧	٩	ملحقات المبتدأ والخبر
١٠	١٢٩	١٢	٢٨	١٠	اسم «كان» وأخواتها
١١	١٣٢	١٣	٢٩	١١	اسم «كاد» وأخواتها
١٢	١٣٤	١٤	٣٠	١٢	الحروف المشبهة بليس
١٣	١٣٦	١٥	٣١	١٣	خبر «إن» وأخواتها
١٤	١٣٩		٣٢	١٤	«لا» انافية بليس
١٥	١٤١		٣٣	١٥	سمير الشأن
			٣٤		في المنصوبات
١٦	١٤٢		٣٥	١٦	المفعول المطلق
١٧			٣٦	١٧	المفعول به أو عوالمه الظاهرة
	١٤٤		٣٧		١
					المفعول في
					المفعول معه
					الحال
					اقسام الحال وارتباطها

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٣٨	سرية الحال وصاحبها	٥٠	أحرف القسم
٣٩	التمييز	٥١	أحرف المطف
٤٠	أفضل التفصيل	٥٢	أحرف الاستطهام والجواب
٤١	أفعال المنح والتم	٥٣	والنفي والردع
٤٢	الاستثناء	٥٤	أحرف التنبيه والتحفيز
	في المجهورات	٥٥	أحرف الشرط والتفصيل
٤٣	حروف الجر	٥٦	والمصدر
٤٤	الإضافة	٥٧	أحرف التفسير والمفاجأة
	النواهي	٥٨	والاستفهام
٤٥	التمت	٥٩	أحرف التوقع واللامات
٤٦	الشركة	٦٠	وأحرف الزيادة
٤٧	البدل		ملحقات النحو
٤٨	المطف		
	معاني الحروف	٦١	الجملة
٤٩	حروف الجر	٦٢	الأعراب

ملحق : جدول تصريف الأفعال